1416
1230

EW METHOD TAMIL READER

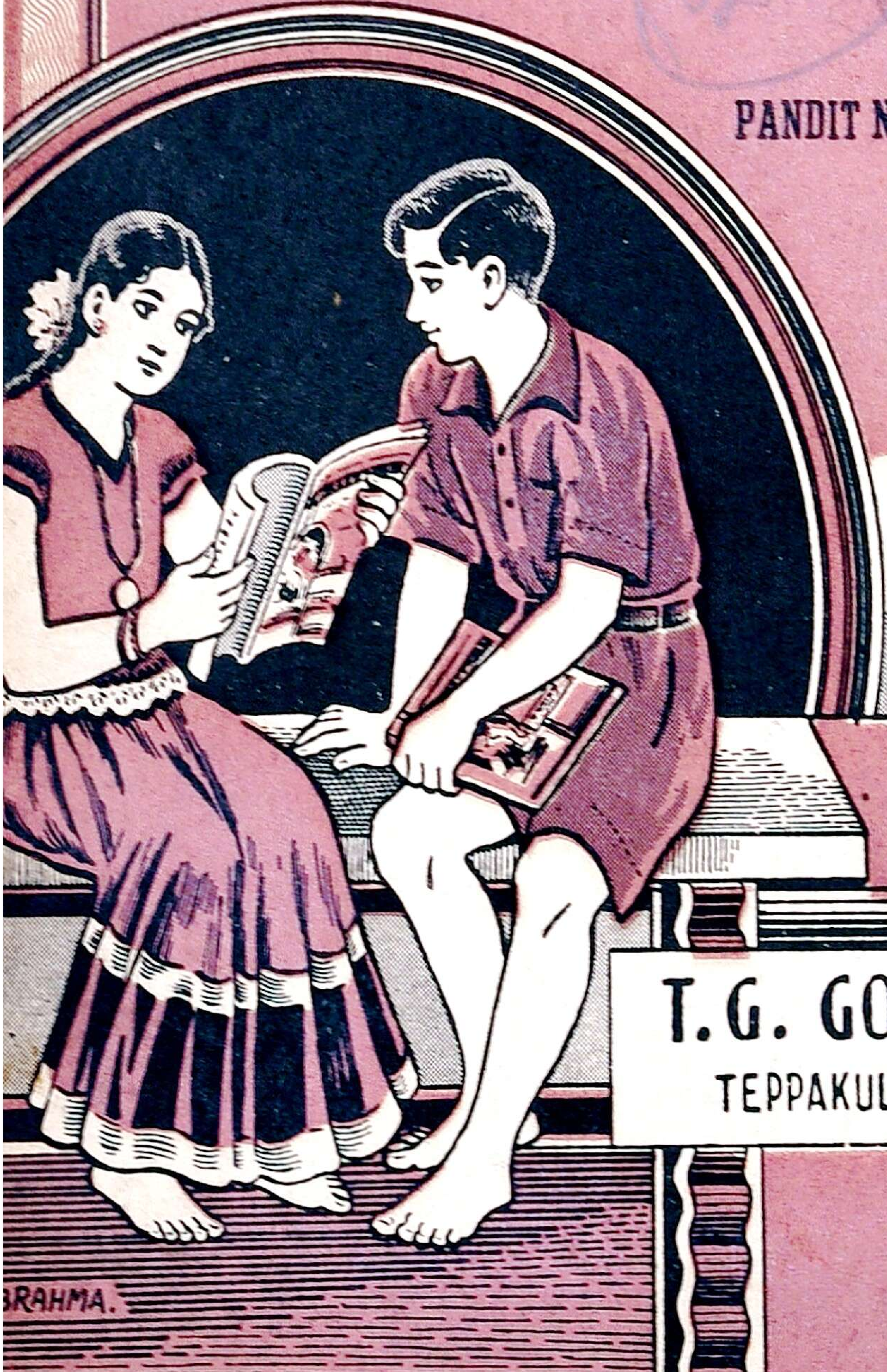
1416

FOR STANDARD V

[Prepared according to the Elementary School Syllabus 1939]

BY

PANDIT N. KANAKARAJA IYER, B.O.L.



T. G. GOPAUL PILLAI

TEPPAKULAM : TRICHINOPOLY.

PRICE As. 7

புதுமுறைத் தமிழ் வாசகம்

(ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரியது)

[1939-ல் வெளியிடப்பட்டுள்ள ஆரம்பப் பாடசாலைகளின் பாடதிட்டத்தை அனுசரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.]

ஆசிரியர் :

பண்டித, N. கனகராஜையர், B. O. L.,

தமிழாசிரியர், மஹாராஜா கலாசாலை, புதுக்கோட்டை.

1220

494.8486

T. G. கோபால் பிள்ளை

தெப்பக்குளம் : : திருச்சிராப்பள்ளி

1939

பதிப்புரிமை]

[விலை அணா 7

First Edition 1939.

முகவுரை

இளங்குழந்தைகள் கற்கும் கல்விமுறை புதுமை பெற வேண்டும் என்னும் கருத்தால், சென்னை அரசாங்கத்தார் 1939-ல் வெளியிட்ட புதிய பாடதிட்டத்தை யொட்டி, இவ் வாசக வரிசைகள் இயன்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடத்திலும் புதுமுறை புகுத்தப் பெற்றிருத்தல், அவ்வப் பாடத்தின் பின் உள்ள பயிற்சிகளால் நன்கு விளங்கும்.

கதைப்புத்தகங்களைத் தாமே படித்துப் பழகவும், பத்திரிகைகளைப் படித்துப் பொருள் அறியவும், இலக்கண அறிவைப் பெறவும் சிறுவர்களுக்குப் பயிற்சி யளிக்கப்பட வேண்டும் எனச் சென்னை அரசாங்கத்தார் கருதுவதால், அம்முறைக்கு ஏற்ற பாடங்களும் இவ்வாசகங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நீதிகளை விளக்கும் பாட்டுக்களும், குழந்தைகள்மனத்தைக் கவரத்தக்க இசைப்பாட்டுக்களும், நாடகமுறையில் இயன்ற பாடங்களும் போதிய அளவு இவ் வாசகங்களில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. இங்ஙனம் இயன்றுள்ள இப் **புதுமுறைத் தமிழ் வாசகங்கள்** நம் நாட்டுச் சிறுவர்களுக்கு நலந்தந்து தமிழகத்தே பரவி வளர்வனவாகுக.

கல்வி அதிகாரிகளும், கல்விச்சாலை ஆசிரியர்களும், கல்வியபிமானிகளும் இவ்வாசக வரிசைகள் அமைந்துள்ள இப்புத்தகங்களைத் தங்கள் பள்ளிக்கூடங்களில் வைத்து ஆதரித்து, என்னை இப்பணியில் ஊக்கமுறச் செய்யுமாறு வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்,

N. கனகராஜையர், B. O. L.

பொருளடக்கம்

எண்	பொருள்		பக்கம்
1.	பாடம் படித்தல்	....	1
2.	சோழ நாடு	....	5
3.	நடுநிலைமை குன்றாமை	....	11
4.	கைத்தொழில்	....	15
5.	ரவீந்திரநாத தாகூர்	....	21
6.	தேனீ வளர்த்தல்	....	25
7.	உருளைக்கிழங்கு	....	31
8.	மீன்	....	35
9.	பூமி	....	41
10.	பருத்திச் செடி	....	46
11.	செந்தமிழ் நாடு	....	53
12.	மண்ணெண்ணெய்	....	56
13.	ஒட்டகம்	....	61
14.	கீரிப்பிள்ளையைக் கொன்ற கதை	....	67
15.	விவேகசிந்தாமணி	....	70
16.	கிராமச் சீர்திருத்தம்	....	74
17.	புறாக்களும் வேடனும்	....	78
18.	செல்வமும் வறுமையும்	....	82
19.	நூல் நிலையம்	....	87
20.	சரித்திரமும் சாஸ்திரமும்	....	92
.	பட்டு	....	97
22.	பத்திரிகை படித்தல்	....	102

எண்	பொருள்	பக்கம்
23.	கரிகாலன்—I	 105
24.	கரிகாலன்—II	 110
25.	கடிதம் எழுதும் வழிகள்	 115
26.	கண்ணகி வழக்குறை (நாடகம்)	 120
27.	குழந்தையின் தோத்திரம்	 126
28.	மூதுரை	 127
29.	நல்வழி	 134

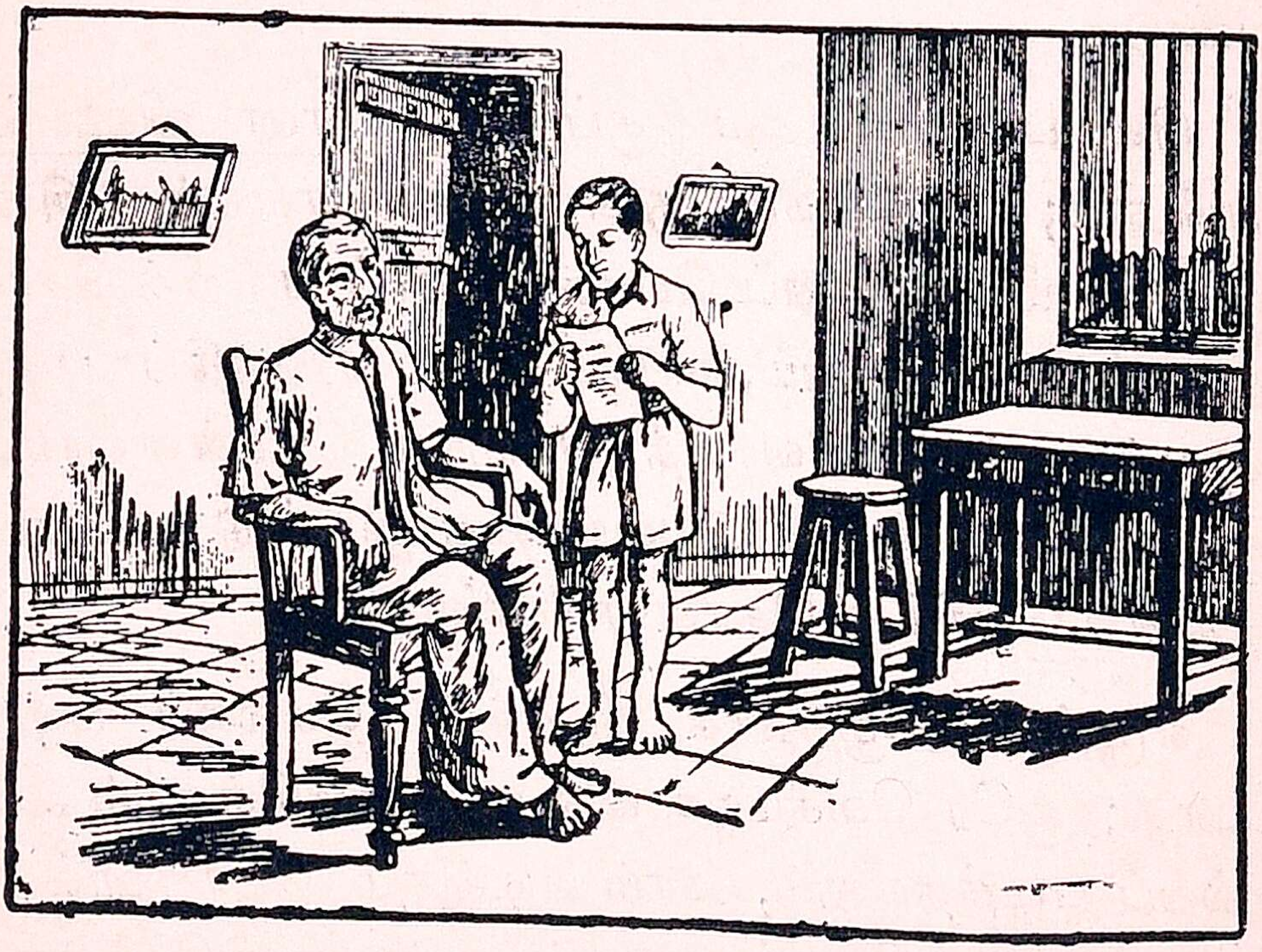
OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
15 DEC 1939
MADRAS

புதுமுறைத் தமிழ் வாசகம்

(ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரியது)

1. பாடம் படித்தல்

பாடம் படிப்பதிற் சில முறைகள் உண்டு. அவற்றை நன்ருய்த் தெரிந்துகொண்டால், நாம் நல்ல பயன் பெறுவோம். நின்று படித்தாலும், அமர்ந்து படித்தாலும்



புத்தகம் முகத்தை மறைக்கக்கூடாது; மார்பிற்கு நேராய் இருப்பது நல்லது. கண்ணுக்கும் புத்தகத்துக்கும் இடையில் ஒரு முழமாவது இடைவெளி வேண்டும். வெளிச்சம் புத்தகத்தில் விழும்படி வைத்துக்கொண்டு படிக்கவேண்டும்.

முதுகை வளைத்துக் குனிந்து படித்தல் கூடாது. முதுகு நிமிர்ந்து நிற்பதே எப்பொழுதும் நல்லது. எழுதும்போதும் இவ்விதியைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நடந்துகொண்டும், படுத்துக்கொண்டும் படிப்பதால் நன்மையைக் காட்டிலும் தீமையே அதிகமாம்.

ஒரே குரலில் ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல் படித்தால், நாம் என்ன படிக்கிறோம் என்பது பிறர்க்கு விளங்காது. நமக்கும் விளங்கி, நம்முன் இருந்து கேட்பவருக்கும் விளங்கும்படி படிக்கவேண்டும். துக்கம், மகிழ்ச்சி, கோபம் முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளியிடும் வாக்கியங்கள் வரும் போது, அந்தந்த உணர்ச்சிகள் தோன்றப் படிக்க வேண்டும்.

சில பாடங்கள் நமக்குப் பழக்கமான விஷயங்களைச் சொல்லும்; அவை நமக்கு எளிதில் விளங்கும். சில நாம் அறியவேண்டிய புதுப் பொருள்களைப் பற்றிச் சொல்லும். எதுவாய் இருந்தாலும், நாம் மெல்ல நிறுத்திப் படித்தால் விஷயத்தைத் தெளிவாய்த் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஒரு முறை படித்து அறிய இயலாததை இரண்டு மூன்று முறை படித்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

எழுத்து எழுத்தாக நிறுத்தி, மெல்லப் படிப்பதும் கூடாது; ஒரே வேகமாக விரைந்து வாசிக்கவும் கூடாது; மெல்லப் படித்தாலும், நாம் படிக்கும் பொருளில் உள்ள சுவை கெடும். விரைந்து வாசித்தால் சுவையே தெரியாது. படிக்கும் குரல் மெல்லிதாக இருப்பதே நல்லது. பெருங் குரல் எடுத்துக் கத்துவதால், படிப்பவர்க்கும் கேட்ப வர்க்கும் அருவருப்பு உண்டாகும்.

படிக்கும்போது, அறிவு படிப்பில் ஊன்றி யிருக்க வேண்டும். வகுப்பில் ஒருவன் படிக்கும் காலத்தில் மற்ற எல்லோரும் கவனித்துக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தால் அல்லாமல், படிக்கும் விஷயத்தைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாது. கண் புத்தகத்திலும், வாய் வம்புபேசுவதிலும், மனம் வேறு நினைவிலும் இருந்தால், படித்தது மனதில் பதியாது.

படிக்கும் வாக்கியங்களைச் சிற்சில இடங்களில் நிறுத்திப் படிக்கவேண்டும். பொருள் பொருந்துவதற்கு ஏற்றவாறு பார்த்து, வார்த்தைகளைச் சேர்த்தும், பிரித்தும் வாசிக்கவேண்டும். இரண்டு மூன்று சொற்கள் சேர்ந்த தொடர்கள் வரும் இடங்களில், அவற்றின் பொருளை அறியும்படி நிறுத்திப் படிக்கவேண்டும்.

நிறுத்திப் படிக்கும் வழியைத் தெரிந்துகொள்வதற்காகச் சில **நிறுத்துக்குறிகள்** இருக்கின்றன. அச்சுப் புத்தகங்களில் அவைகளைப் பார்க்கலாம். அந்த நிறுத்துக் குறிகளைப்பற்றி நீங்கள் தெரிந்துகொள்வது அவசியம்.

, இது காற்புள்ளி. இதைக் 'காமா' என்பது வழக்கம். இது வரும் இடங்களில் ஒரு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.

; இது அரைப்புள்ளி. இதை 'செமிகோலன்' என்பர். இது வரும் இடங்களில் இரண்டு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.

: இது முக்காற் புள்ளி. இதற்குக் 'கோலன்' என்று பெயர். இது வரும் இடங்களில் மூன்று மாத்திரை நேரம் நிறுத்தவேண்டும்.

. இது முற்றுப்புள்ளி. இது 'புல்ஸ்டாப்' எனப் படும். வாக்கியம் முடியும் இடத்தில் இது வரும். இங்கு நான்கு மாத்திரை நேரம் நிறுத்த வேண்டும்.

? இது 'கேள்விக்குறி'. இது வரும்போது கேள்வி கேட்பதுபோலப் படிக்கவேண்டும்.

! இது 'ஆச்சர்யக் குறி'. ஆச்சரியம், துக்கம், சந்தோஷம் முதலிய உணர்ச்சிகளைத் தெரி விக்கும் இடங்களில், இதை உபயோகிக்க வேண்டும்.

" " இவை 'மேற்கோள் குறிகள்'. மற்றவர் சொல்லி யவற்றை நாம் எடுத்துக் கூறும்போது,இவற்றை குறிக்க வேண்டும்.

காமா	முக்காற் புள்ளி	ஏற்றத்தாழ்வு
கோலன்	ஒரே குரலில்	முதுகு நிமிர்ந்து
செமிகோலன்	அரைப் புள்ளி	முதுகை வளைத்து
புல்ஸ்டாப்	பெருங் குரல்	மார்பிற்கு நேராய்
இடைவெளி	புதுப் பொருள்	மனதில் பதியாது
கேள்விக்குறி	ஆச்சரியக் குறி	பொருந்துவதற்கு

அரும்பதவுரை: குறி - அடையாளம். ஆச்சரியம் - வியப்பு. பொருந்துவதற்கு - அமைவதற்கு. ஏற்றத் தாழ்வு - அதிகம் குறைவு. மேற்கோள் - முன்னோர் சொல்லியது. பதியாது - ஊன்றாது, தங்காது. (ஏற்றம்+தாழ்வு=ஏற்றத்தாழ்வு.)

பயிற்சி

I. இப்பாடத்தில் உள்ள இரண்டாவது பாராவில் எத்தனை வாக்கியங்கள் இருக்கின்றன ? கடைசி பாராவில் எத்தனை வா

கியங்கள் இருக்கின்றன ? ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் உள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களை எடுத்துக் கூறு.

II. முறை, விதி, குரல், பொருள், சுவை, அருவருப்பு, ஊன்றி, பதியாது, குறி, வம்பு - இவ்வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றை யும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்துக் கூறு.

கேள்விகள்

1. படிக்கும் முறைகள் யாவை ?
2. படிக்கும்போது வெளிச்சம் எப்படி வரவேண்டும் ?
3. நிறுத்திப் படிப்பது எதற்காக ?
4. நிறுத்துக்குறிகள் என்னென்ன ?
5. மேற்கோள் குறிகள் எதற்கு உதவும் ?

---

2. சோழ நாடு

முற்காலத்தில் தென்னிந்தியாவைச் சேரர், சோழர், பாண்டியர் என்ற மூன்று வம்சத்தார் அரசாண்டு வந்தனர். அவர்களுடைய நாடுகள் முறையே சேரநாடு, சோழ நாடு, பாண்டியநாடு என்று சொல்லப்படும். இவைகளில் சோழநாடு கல்வி, செல்வம் முதலியவற்றில் சிறந்து விளங் கிற்று.

இக் காலத்திலுள்ள தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, தென் ஆற்காடு முதலிய ஜில்லாக்கள் அக்காலத்தில் சோழ நாடாக இருந்தன. இந்த நாடு மிகவும் பழமையானது. காவிரி நதி சோழ நாடெங்கும் பாய்ந்து, அதை நீர்வள முடையதாகச் செய்துவருவதால், அது புனல் நாடு எனப் பெயர் பெறும். காவிரிக்குப் 'பொன்னி' என்ற பெயரும் உண்டு; ஆகையால் சோழ நாட்டுக்குப் பொன்னி நாடு என் னும் மற்றொரு பெயரும் வழங்கும். இந்த நாட்டில் நெல்

முதலிய தானியங்கள் நன்கு விளைவதால், மக்களுக்கு உணவுப் பொருள்கள் குறைவின்றிக் கிடைக்கின்றன. அதனால் இந்நாடு 'சோழ வளநாடு சோறுடைத்து' என்று ஔவையாரால் புகழ்பெற்றது.

சோழ மன்னர்களுக்கு ஐந்து தலைநகரங்கள் இருந்தன. அவை கருவூர், உறையூர், திருவாரூர், திருச்செய்ஞலூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்பவை. ஆயினும் அவற்றுள் உறையூரிலும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலுமே சோழ மன்னர்கள் பெரும்பாலும் இருந்து அரசாட்சி செய்து வந்தார்கள். உறையூர், தற்போது திருச்சிராப்பள்ளி நகரைச் சார்ந்துள்ளது; தஞ்சை ஜில்லாவில் காவிரியாறு கடலோடு கலக்குமிடத்தில் காவிரிப்பூம்பட்டினம் இருந்தது. அக்காலத்தில் அது சோழ நாட்டின் துறைமுகப் பட்டினமாயும் இருந்தது. வர்த்தகத்தின் பொருட்டு அத் துறைமுகத்தில் வந்து தங்கும் கலங்கள் மிகப் பல. காவிரிப் பூம்பட்டினம் எல்லாப் பொருள்களும் நிரம்பியிருந்த ஒரு பெரிய நகரமாயிருந்தது. இப்பொழுது அந் நகரமில்லை; கடலால் கொள்ளப்பட்டது. ஆயினும், காவிரிப்பட்டினம் என்னும் பெயருள்ள ஒரு சிறு கிராமம் இப்பொழுது காவிரி, கடலில் சேருமிடத்திற்குச் சமீபத்தில் உள்ளது.

மிகப் பழைய காலத்திலிருந்து கி.பி. மூன்றும் நூற்றாண்டு வரையில் சோழ மன்னர்கள் பராக்கிரமமுடையவர்களாய் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு அதிகாரமும் செல்வமும் சிறப்பும் மிகுந்திருந்தன. பிறகு அவர்களுடைய பலம் குன்றினமையால், பல்லவர் என்ற ஓர் அரசமரபினர் அவர்களை வென்று சோழ நாட்டைத் தம் வசப்படுத்தி ஆண்டு வந்தனர். ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் பல்ல

வர் ஆட்சி ஓங்கி யிருந்தமையால், அக்காலத்துச் சோழர் களைப்பற்றி யாதொன்றும் தெரியவில்லை.

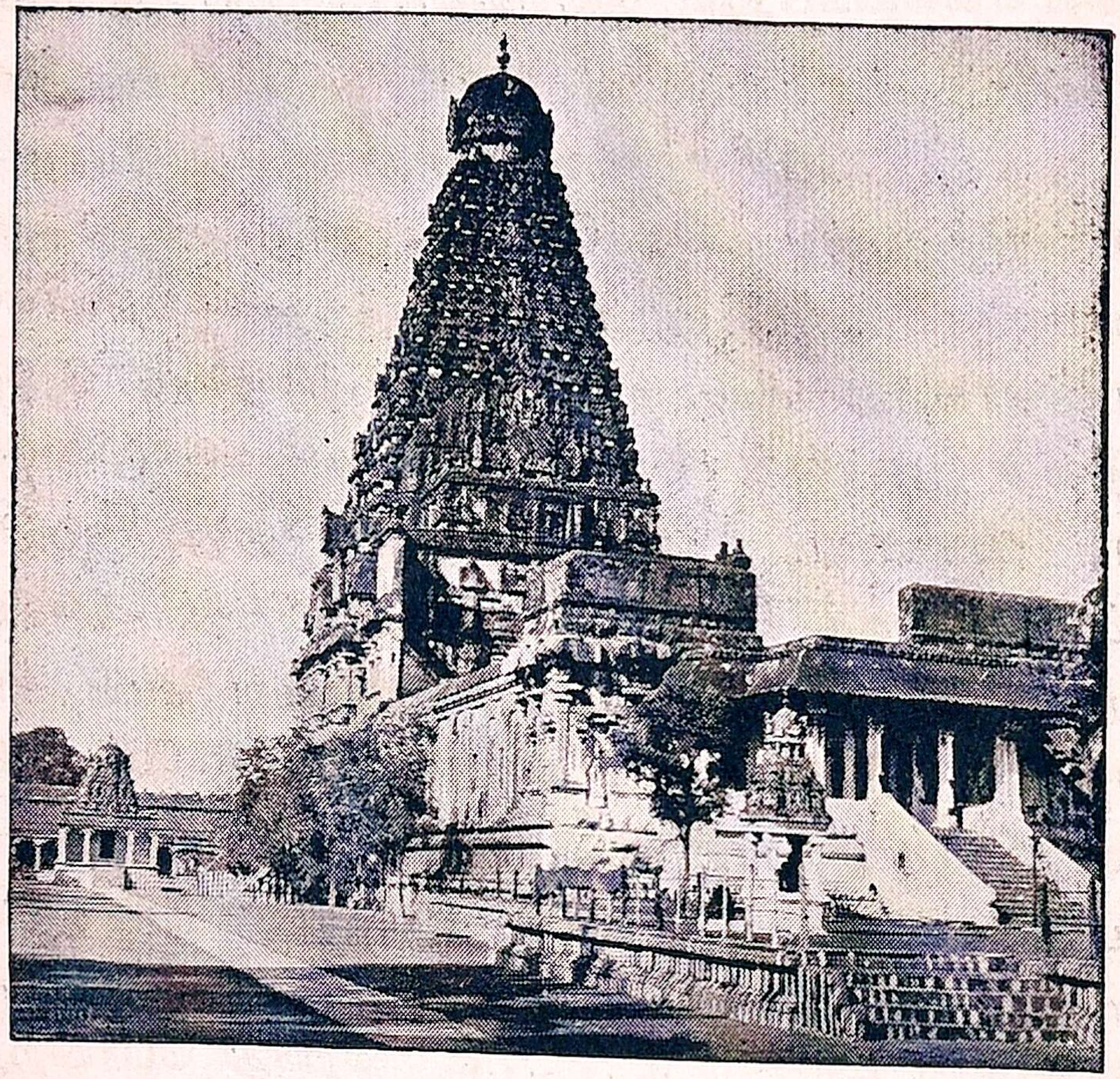
பத்தாம் நூற்றாண்டில் மீண்டும் சோழ வம்சம் தலை யெடுத்துப் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையில் சிறப் புடன் விளங்கிற்று. சோழ நாட்டில் பற்பல அரசர் தோன் றினார்கள். அவர்கள் பல்லவர்களையும், பாண்டியர்களையும் வென்று கீர்த்தி பெற்றார்கள். அக் காலத்தில் சோழநாடு பெரியதாயிற்று. அது வடக்கே நெல்லூர் முதல் தெற்கே கன்னியாகுமரி வரையிலும் பரவி யிருந்தது.

பிற்காலத்துச் சோழ அரசர்களில் மிகக் கீர்த்தி பெற்றவன் **பராந்தகன்** என்பவன். அவன் ஒரு சிறந்த வீரன். பாண்டிய அரசர்களை வென்றவன் அவனே. அவன் இலங்கைத் தீவின்மீது படையெடுத்துச் சென்று அதையும் கைப்பற்றினான். அவன் சைவ சமயத்தைச் சார்ந்தவன். சிதம்பரத்திலுள்ள நடராஜர் கோவிலின் விமானத்திற்குப் பொன் தகடு வேய்ந்தவன் அவனே.

பராந்தகனுடைய சந்ததியில் **இராஜராஜன்** என்ற பெய ருள்ள ஓர் அரசன் தோன்றினான். அவனும் மிக்க புகழ் பெற்றவன். அவன் பல சிவாலாயங்களைக் கட்டினான்; தஞ்சாவூரில் **இராஜராஜேசுவரம்** என்னும் ஒரு சிவன்கோவில் கட்டுவித்தான். அதற்கு இக்காலத்தில் **பிரகதீசுவரர் ஆலயம்** என்று பெயர் வழங்குகிறது. அதை உங்களில் சிலர் பார்த் திருக்கலாம். அவன் அரசாளத் தொடங்கிப் பதின் மூன்று வருஷங்களாவதற்குள், தென்னிந்தியா முழுவதையும் வென்றான். வடக்கில் வெங்கி நாட்டையும், கலிங்க நாட் டையும் கைப்பற்றினான். அவன் காலத்தில் சோழ நாடு முன்னிருந்ததை விடப் பெரியதாயிற்று. அவன்

தானடைந்த வெற்றிக்கு அடையாளமாகவே பிரகதீசுவரர் ஆலயத்தைக் கட்டினன்.

இராஜராஜன் மிகுந்த சிவபக்தி உடையவன். சிவாலயங்களுக்கு மிகுந்த பொருள் கொடுத்தான். சிதம்பரத்தி



பிரகதீசுவரர் ஆலயம்—தஞ்சாவூர்

லுள்ள நடராஜர் கோயிலுக்குத் தங்கத் தட்டுகளையும் பாத்திரங்களையும் ஏராளமாகத் தானம் செய்தான். தில்லை நடராஜர் கோயிலை மூவாயிரம் அந்தணர் அதிகாரிகளாயிருந்து கண்காணித்து வந்தனர். அவர்களுக்குத் தில்லை வாழ் அந்தணர் என்று பெயர். இவ்வரசனுடைய சிறந்தபக்தியைக்கண்டு மகிழ்ந்து, அவர்கள் இவனுக்கு இராஜராஜன் சிவபாத சேகரன் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கினர்கள்.

இராஜராஜனுடைய காலத்தில் சோழநாடு மிக்க சிறப்படைந்து, உயர்ந்த நிலையில்இருந்தது; குடிகள் இன்ப மாய் வாழ்ந்து வந்தார்கள். பயிர்கள் நன்றாய் விளைய நாடு செழிப்புற்றிருந்தது. ஆகையால், சோழ நாடு அக் காலத்தில் எவ்வகையிலும் குறைவில்லாத நாடாக விளங் கிற்று. அவன் இருபத்தொன்பது வருஷம் அரசுசெலுத்தி னான்.

அவனுக்கு மூன்று தலைமுறைகளுக்குப் பின்வந்த அரசர்கள் திறமையுடையவர்களல்லர்; பலமற்றவர்கள். சோழர்களுக்கு உட்பட்ட பல சிற்றரசர் ஒருவரோடு ஒரு வர் சண்டையிடத் தலைப்பட்டனர். நாட்டில் கலகமும் சண் டையும் தோன்றின. சோழருக்கு அடங்கியிருந்த சில சிற் றரசர் சுவாதீனம் அடைந்தனர். சோழருடைய ஆதிக்கம் குறைந்தது. அக் காலத்தில் வடக்கே ஓர் இராஜ்யம் மிக்க பிரசித்தி பெற்று விளங்கிற்று. அதற்கு விஜயநகர இராஜ் யம் என்று பெயர். விஜயநகரத்தரசன் சோழர்களை வென்று, அவர்களது இராஜ்யத்தையும் தன் வசப்படுத் திக் கொண்டான். ஆகையால் ஒரு காலத்தில் மிக்க புகழ் பெற்று விளங்கிய சோழ இராஜ்யம் மறைந்து போயிற்று. இப்பொழுது சோழ நாடு மாத்திரமின்றி, இந்தியா முழு வதுமே ஆங்கிலேயர் ஆளுகையில் இருக்கிறது.

புனல்	சமீபமாக	கைப்பற்றினன்
பொன்னி	ஆதிக்கம்	பழமையானது
மீண்டும்	சுவாதீனம்	துறைமுகப் பட்டினம்
தலைமுறை	இலங்கை	கடலோடு கலக்கும்
பல்லவர்	கண்காணித்து	கடலால் கொள்ளப்பட்டது
மரபினர்	கன்னியாகுமரி	சிறந்து விளங்கிற்று

அரும்பதவுரை: மரபு - வம்சம், குலம். சுவாதீனம் - சொந்தம், தன்னிஷ்டம். ஆதிக்கம் - மேன்மை, தலைமை, முதன்மை. கண்காணித்து - மேல் விசாரணை செய்து. பட்டினம் - துறைமுகம் உள்ள ஊர். பட்டணம் - நகரம், பெரிய ஊர். (பொன்+சபை= பொற்சபை. மூன்று+ஆயிரம்=மூவாயிரம்.)

பயிற்சி

I. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தையும் இன்ன சொல் என்று கூறு.

(1) காவிரிக்குப் பொன்னி என்ற பெயரும் உண்டு.
(2) சோழ மன்னர்களுக்கு ஐந்து தலைநகரங்கள் இருந்தன.
(3) மரத்தில் ஏறிப் பழத்தைப் பறி.

II. (1) துறை, துரை. பட்டினம், பட்டணம். நிரம்பி, நிரப்பி. கலங்கு, கலக்கு—இவ்வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்துக் கூறு.

(2) பாய், புனல், விமானம்—இவ்வார்த்தைகளுக்கு இரு பொருள்கள் கூறு.

(3) வென்று, மகிழ்ந்து, தோன்றி, விளைந்து—இவ் வார்த்தைகளைப் பெயர்ச்சொற்களாக மாற்றிக் கூறு.

கேள்விகள்

1. முன்னாளில் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட அரசர்கள் யாவர்?
2. சோழநாட்டின் சிறப்பிற்குக் காரணம் என்ன?
3. இராஜராஜனுடைய ஆட்சியைப்பற்றிக் கூறு.
4. சோழர் ஆட்சி எவ்வாறு மறைந்து ஒழிந்தது?
5. சோழர்களுக்குப் பிறகு தமிழ்நாடு யாருடைய வசம் ஆயிற்று?

3. நடுநிலைமை குன்றுமை

நமது தேசத்திற்கு வடமேற்கில் வெகுதூரத்தில் துருக்கி என்ற ஒரு தேசமிருக்கிறது. அது முஸ்லீம்கள் வசிக்கும் தேசம். துருக்கி தேசத்து அரசருக்கு **சுல்தான்** என்று பெயர். அவரும் முஸ்லீமே.

துருக்கி தேசத்தில் **திமிர்னு** என்று பெயருள்ள ஒரு சிறிய பட்டணமிருந்தது. அங்கு **முகம்மதுகான்** என்ற பெயருள்ள ஒரு வர்த்தகன் இருந்தான். அவன் மளிகைக் கடையொன்று வைத்து ஜீவனம் பண்ணிவந்தான்.

முகம்மதுகான் பேராசைக்காரன். மிக விரைவில் அதிகப் பொருள் சம்பாதிக்க வேண்டுமென்பது அவனுடைய ஆசை. ஆகையால், அவன் தன் வர்த்தகத்தை முறை தவருக நடத்திவந்தான். அவனுடைய கடையிலிருந்த தராசு, படி, படிக்கல் முதலியவை சரியான அளவுகளல்ல. இவ்விதமாய் அவன் கள்ள அளவைகளை வைத்துக்கொண்டு, மக்களை ஏமாற்றி ஏராளமான பணம் சம்பாதித்தான்.

அவனுக்கு ஆமெட் என்னும் பெயருள்ள ஒரு குமாரன் இருந்தான். ஆமெட் சிறுவயது முதல் நற்குணமுடையவனுக விளங்கினன். அவன் பொய் சொல்லான்; பிறர் பொருளை விரும்பான்; நீதிநெறியினின்றும் தவருன். அவன் எல்லா விஷயங்களிலும் நேர்மையாகவே நடந்து வந்தான். அனைவரும் அவனை நீதிமான் என்று புகழ்ந்து கொண்டாடினர்கள்.

ஆமெட் குணங்களை யறிந்த சுல்தான் அவனை வரவழைத்து, தன்னிடத்தில் ஓர் உத்தியோகத்தில் அமர்த்

திக்கொண்டான். கடைவீதிக்குச் சென்று வியாபாரிகள் வைத்திருக்கும் படிகள், தராசுகள் முதலியவை சரியாக இருக்கின்றனவா என்று, சோதனை செய்வது அவன் வேலை. அவன் மூன்று சேவகர்களை அழைத்துக்கொண்டு,

குதிரைமேலேறிச் சென்று, தினந்தோறும் அப்பட்டணத்திலுள்ள கடைகளைச் சோதனை செய்வது வழக்கம்.

ஒருநாள் அவன் தன் தகப்பனுருடைய கடையைச் சோதனை செய்வதற்காக அங்குச் சென்றான். தூரத்தில் தன் மகன் வருவதைக் கண்ட தகப்பன், சிறிதும் அஞ்சாது தன் மகன் தன்னுடைய திருட்டுத் தனத்தை

வெளிப்படுத்த மாட்டானென்று எண்ணிக் கடைவாயிலில் தைரியமாய் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

ஆமெட் கடையின் வாயிலுக்குச் சென்று, குதிரையை விட்டு இறங்கிச் சோதனை செய்யத் தொடங்கினன். முகம் மதுகான் தன்னுடைய மகனே சோதனை செய்யும் உத்தியோகஸ்தன் என்று எண்ணித், தான் வைத்திருந்த அளவைகளை மறைக்கவில்லை.

ஆமெட் அவைகளைச் சோதனை செய்து, அவைகள் கள்ள அளவுள்ளவைகளென்று தெரிந்துகொண்டான். உடனே அவன் தன் தகப்பனுக்கு விலங்கிட்டு, நியாயாதிபதியிடம் கொண்டுபோகும்படி சேவகர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். அவ்வண்ணமே சேவகர்கள் அவனை நீதிபதியிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள்.

மறுநாள் விசாரணை நடந்தது. ஆமெட் நியாயஸ்தலத்துக்குச் சென்றான். அங்குத் தன் தகப்பனாரைக் கண்டவுடன் அவன் சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்தெழுந்து "தந்தையே, நான் நமது சுல்தானுக்கும், தேசத்துக்கும், எனக்கும், கடவுளுக்கும் சம்மதமாகுமாறு என் கடமையைச் செய்தேன். செல்வரென்றும், தாய் தந்தையரென்றும், மற்ற உறவினரென்றும் கருதி நியாயமுறை தவறி நடத்தல் ஏற்றதன்று. ஆகையால், நான் என் கடமையை நடுநிலை குன்றாது நிறைவேற்றினேன். என்னை மன்னிக்கவேண்டும்," என்று பிரார்த்தித்தான். தகப்பன் தான் செய்த இழிவான செயலை நினைத்து நினைத்து கண்ணீர்விட்டு அழுதான்.

நீதிபதி அவனுக்கு இருபது மோகர் அபராதமும் உள்ளங் காலில் இருபது அடியும் தண்டனையாக விதித்

தார். அவன் அபராதத் தொகையைச் செலுத்திவிட்டான். சேவகர்கள் அவனைத் தரையில் படுக்கவைத்து உள்ளங் காலில் சாட்டையினால் இருபதடி அடித்தார்கள்.

மறுநாள் சுல்தான் இதை அறிந்து, ஆமெட்டினுடைய நேர்மையை மெச்சி, அவனுக்கு நியாயாதிபதி உத்தியோகம் கொடுத்தார். முகம்மதுகானும் அதுமுதல் தன் வர்த்தகத்தை நியாயமாய் நடத்திவந்தான். தன் குமாரன் உயர்ந்த உத்தியோகம் அடைந்ததைக் குறித்தும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

தொகை	நேர்மை	சம்மதம்	முறைதவறுக
செயல்	நீதிமான்	இழிவான	வெளிப்படுத்த
செல்வர்	சுல்தான்	ஏற்றதன்று	பிரார்த்தித்தான்
மோகர்	அபராதம்	உள்ளங்கால்	சாஷ்டாங்கமாக
சாட்டை	நீதிநெறி	அவ்வண்ணமே	கள்ள அளவு

அரும்பதவுரை: அபராதம் - தண்டனைக் கட்டணம். குற்றம் - பிழை. நீதிநெறி - முறை. பிரார்த்தித்தான் - வேண்டினான். சாஷ்டாங்கமாக - உடல் முழுவதும் நிலத்தில்படும்படி. நேர்மை - ஒழுங்கு. (நல் + குணம் = நற்குணம். இருபது + அடி = இருபதடி.)

பயிற்சி

I. (1) பின்வரும் பெயர்ச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் இன்ன வகையைச் சேர்ந்தது என்று குறிப்பிடு. பட்டணம், வர்த்தகன், ஆசை, படிக்கல், பணம், நேர்மை, மூன்று, தைரியம்.

(2) முகம்மதுகான், மக்களை, குதிரை, காவிரி, புனல், ஆலயங்களை — இப்பெயர்ச்சொற்களுக்குத் திணையும் பாலும் கூறு.

(3) இருக்கிறது, சொன்னார்கள், செய்தேன், கொண்டாடுகிறாய், அடித்தான் — இவ்வினைச்சொற்களுக்கு மற்றக் காலங்களைக் கூறு.

II. நேர்மை, கள்ள அளவு, தவறுன், ஏராளமான, சோதனை, நடுநிலை, நிறைவேற்றினுன்—இவ்வார்த்தைகளைப் பின் வரும் வாக்கியங்களில் ஏற்றவாறு அமைத்துக் கூறு.

(1) ஆமெட் நீதிநெறியினின்றும் ______.

(2) அவன் எல்லா விஷயங்களிலும் ______ உடையவன்.

(3) முகமதுகான் ______ ______ வைத்துக்கொண்டு ______ பொருள் சம்பாதித்தான்.

(4) ஆமெட் கடைகளை ______ செய்தான்.

(5) ஆமெட் தன் கடமையை______குன்ருது______.

கேள்விகள்

1. முகம்மதுகான் எப்படிப்பட்டவன்?
2. ஆமெட் எவ்வித குணமுடையவன்?
3. முகம்மதுகான் செய்த குற்றம் என்ன?
4. ஆமெட் நேர்மை எதனுல் வெளியாகின்றது?
5. இக்கதையால் நீங்கள் அறியும் நீதி யாது?

---

4. கைத்தொழில்

உழவுத்தொழிலுக்கு அடுத்த நிலைமையில் இருப்பது கைத்தொழிலேயாகும். இந்நாளில் கைத்தொழிலால் பல தேசங்கள் பெருஞ்செல்வம் படைத்துள்ளன. உழவு ஒன்றையே பல நூற்றூண்டுகளாக நம்பியிருப்பதால், இந்தியாவில் இப்பொழுது செல்வம் குறைந்து போயிருக்கிறது. உழவோடு கைத்தொழிலையும் வளர்த்த அமெரிக்கா, ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து, ஜப்பான் முதலிய நாடுகள் இந்நாளிற் பெருஞ் செல்வம் கொழிக்கின்றன.

ஒரு நாடு புகழாற் சிறந்து பிறநாடுகளுக்கு வணங்காதிருப்பதற்குச் செல்வமே பெருந்துணையாம். சீன தேசம்

இந்தியாவைக் காட்டிலும் மிகவும் பெரியதாய் இருந்தும், கைத்தொழில் வளர்ச்சி குறைவாய் இருப்பதால், பிறர் கைபார்த்துப் பிழைக்கவேண்டி யிருக்கிறது. நம் நாட்டின் பெருமையை உலகம் அறியவும், நம் முன்னோர் நமக்கு வைத்த செல்வத்தின் சிறப்பை நாம் அடையவும் வேண்டு மானல், நாம் ஓயாது உழைத்துக் கைத்தொழில் செய்ய வேண்டும்.

கைத்தொழில் இக்காலத்தில் இருவகையாக நடை பெறுகிறது. ஒன்று கையாலேயே பழைய முறைகளை யொட்டி நடைபெறும் தொழிலாம். இத்தொழிலுக்குப் பெரிய தொழிற்சாலைகள் அவசியமில்லை. பல மனிதர் வேண்டுமென்பதில்லை. குடிசையில் இருவர் மூவர் இருந்து செய்யலாம். ஆனல், இப்படித் தொழில் செய்வ தால் வரும் ஊதியம் ஒரு சிறு குடும்பத்துக்கே போதியதா யிருக்கும். ஆயிரக்கணக்கில் மனிதர் சேர்ந்து பெரிய தொழிற்சாலைகளில் உழைக்கும் கைத்தொழில்கள் உண்டு. இதற்கு எந்திரங்கள் அவசியமாகும். பல மனிதர் பலநாள் முயன்று செய்யும் வேலையை, ஒரு மனிதன் ஓர் எந்திரத் தின் உதவியால் ஒரு மணியில் நிறைவேற்றலாம். குடிசைத் தொழிலுக்குக் கேடுநேராத வழியில் இத்தொழில் நடை பெறவேண்டும். உலகம் எங்கும் எந்திரக் கைத்தொழில் மிகுந்து கோடீசுவரர்களும் லக்ஷாதிபதிகளும் பெருகிவரும் இக்காலத்தில் இந்தியா தேசத்தில் வாழும் மக்கள் நூதன மான கைத்தொழில்களைப் பெருக்காது வாளா விருந்து, பழைய வழியே பெருவழி என்று இருப்பது அறிவீனமல் லவா? பழமையோடு புதுமை கலப்பதே நமக்குப் பெருமை தரும்.

பழைய முறைப்படி கற்றுவந்த கல்வியே போதும் என்று இருந்தால், வயிற்றுப்பிழைப்புக்கே வருந்த நேரிடும். நம் முன்னோர் எழுதிப் படிக்கப் பனையோலைச் சுவடிகள் வைத்திருந்தது நமக்கு நன்றாய்த் தெரியும். இன்னும் வித்தியாரம்பம் நடக்கும்போது, ஓலைச் சுவடிகளைக் கொண்டே எழுத்துக் கற்கும் வழக்கம் நம் நாட்டில் பல இடங்களில் உண்டு. இந்நாளில் காகிதமும் அச்சுத்தொழிலும் வளர்ந்து, ஒருநாளில் ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் வெளிவந்து, கல்விச் செல்வத்தை வளர்க்க உதவுகின்றன. நாங்கள் முன்பு இருந்தபடியே ஏட்டுச் சுவடியைத்தான் படித்துக்கொண்டிருப்போம் என்று, இப்பொழுது யாராவது சொல்வதுண்டா?

நமக்கு அவசியமான பொருள்கள் எவை? அவைகளை நாம் விலைகொடுத்து வாங்குவதால், எவ்வளவு பணம் அயல் நாடுகளுக்குப் போகிறது? நம் நாட்டில் அப்பொருள்களை பெரிய தொழிற்சாலைகளிற் செய்து முடிக்க எவ்வாறு முயற்சி செய்யவேண்டும்? அப்பொருள்களைச் செய்வதற்கு வேண்டிய மூலப்பொருள்கள், நம் நாட்டில் அதிகமாய் அகப்படுமா? மூலப்பொருள்களை அயல்நாடுகளிலிருந்து வாங்கி, இங்கே நாம் தொழில்செய்து பொருள்களை விற்றால் தக்க ஊதியம் கிடைக்குமா? இத்தொழில்கள் அயல்நாடுகளில் எப்படி நடைபெறுகின்றன? அந்நாட்டார் பல வகைப் பொருள்களைத் தம் ஊர்களில் செய்து, கப்பலில் ஏற்றி நம் நாட்டுக்கு அனுப்பி, மிகவும் மலிவாக விற்பது எப்படி? நாமும் அவ்வளவு மலிவாகக் கிடைக்கும்படி இங்கே செய்துகொள்ள முடியுமா? தொழில் தொடங்கு முன்பு இவ்வாறு பல வினாக்கள் எழுகின்றன.

ஆடைவகைகள் அயல்நாடுகளிலிருந்து கோடிக் கணக்கான ரூபாய்களுக்கு நம் நாட்டுக்கு வந்து வியாபாரம் ஆகின்றன. நம் நாட்டில் பல நூற்சாலைகளும் நெசவுச் சாலைகளும் நன்ருய் நடந்தால், இந்த வியாபாரத்தால் வரும் ஊதியம் நம் நாட்டிலேயே இருக்கும். நாமும் பல நூற்ருண்டுகளாகப் பட்டு நெசவு செய்கிறேம். ஆனல் அயல்நாட்டார் அனுப்பும் பட்டுத் துணிகளைப்போல நேர்த்தியாக நெசவு செய்யக்கூடிய நிலைக்கு, நாம் இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய அளவு வைத்துக்கொண்டு, நமக்கும் அனுப்பக்கூடுமென்ருல், நாம் ஏன் நமக்கு வேண்டிய அளவாவது நெய்துகொள்ளக் கூடாது ? ஜப்பான், சீன, பிரான்ஸ் முதலிய நாடுகளில் வளரும் பட்டுப்பூச்சிகள் நம் நாட்டில் வளராதோ ?

குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருள்களும், பொம்மைகளும் வகை வகையாகக் கடைகளில் விற்கக் காணலாம். இவை எல்லாம் ஜப்பானிலிருந்து நமக்கு வருகின்றன. குழந்தைகளுக்கு இந்தப் பொருள்கள் அவசியம் என்று நாம் எண்ணினல், இவைகளை நம் நாட்டிலேயே நாம் செய்யவேண்டும். செய்ய முடியாது என்று எண்ணினல், இந்த வியாபாரத்தை அடியோடு நிறுத்திவிட வேண்டும்.

காகிதம், எழுதும் கருவிகள், மை வகைகள், அச்சுத் தொழிலுக்கு உரிய அச்சுக்கள், எந்திரங்கள் முதலியவை இல்லாவிட்டால் புத்தகங்களையும்பத்திரிகைகளையும் பார்க்க முடியுமா ? புத்தகமும் பத்திரிகையும் நமக்கு அவசியமாய் இருப்பதால், அவை கிடைப்பதற்கு வேண்டிய தொழில்களை யெல்லாம் நாம் செய்யவேண்டும். மண்ணெண்ணெய்

பூமியின் அடிப்பாகத்திலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. அது நம் நாட்டில் கிடைப்பது அருமை. பலவிதமான மண்ணெண்ணெய் விளக்குகளை நாம் ஏன் செய்துகொள்ளக் கூடாது? அருவிகளின் உதவியால் மின்சாரத்தை மலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் நாம், மின்சாரக் கருவிகளையெல்லாம் இங்கேயே செய்து ஊதியம் பெறவேண்டும். நாம் இப்படி ஒவ்வொரு பொருளாகச் செய்யத் தொடங்கினால், விரைவிலே நம் நாடும் மேலான நிலையை எய்தும்.

நிலைமை	எழுகின்றன	அயல்நாட்டார்
முயன்று	ஏட்டுச்சுவடி	படைத்துள்ளன
ஊதியம்	வகைவகையாக	வாளாவிருந்து
மின்சாரம்	நேர்த்தியாக	வயிற்றுப்பிழைப்பு
அடிப்பாகம்	லக்ஷாதிபதி	வித்தியாரம்பம்
நூதனமான	மண்ணெண்ணெய்	கல்விச்செல்வம்
நூற்சாலை	விளக்கெண்ணெய்	ஓயாது உழைத்து
மூலப்பொருள்	நெசவுச்சாலை	பிறர் கைபார்த்து

அரும்பதவுரை: ஊதியம் - சம்பளம், நூதனமான - புதிய. வித்தியாரம்பம் - படிப்பு ஆரம்பம். நிலைமை - இடம். (வயிறு + பிழைப்பு = வயிற்றுப்பிழைப்பு. லக்ஷம் + அதிபதி = லக்ஷாதிபதி. நூல் + சாலை = நூற்சாலை).

பயிற்சி

I. (1) பின்வரும் வார்த்தைகளில் ஒருமைக்குப் பன்மையும், பன்மைக்கு ஒருமையும் கூறு: நாடு, கை, மனிதர், அவை, நாங்கள், சாலை, ரூபாய், துணிகள், ஊர், இது.

(2) பின்வரும் பெயர்ச்சொற்களில் ஆண்பாலுக்குப் பெண்பாலும், பெண்பாலுக்கு ஆண்பாலும் கூறு. தகப்பன், மகன், அவள், அரசன், சிறுமி, அண்ணன், தங்கை, பையன்.

II. (1) உழவுத் தொழிலுக்கு அடுத்த நிலைமையில் இருப்பது கைத்தொழிலேயாகும். கைத்தொழில் என்ற சொல்லை எழுவாயாக வைத்து இவ்வாக்கியத்தை மாற்று.

(2) ஒரு நாடு புகழாற் சிறந்து பிற நாடுகளுக்கு வணங்காதிருப்பதற்குச் செல்வமே பெருந்துணையாம். வணங்காது என்று முடியும்படி இவ்வாக்கியத்தை மாற்றியமைக்க.

(3) சீனதேசம் இந்தியாவைக் காட்டிலும் பெரியதாயிருந்தும், கைத்தொழில் வளர்ச்சி குறைவாய் இருப்பதால், பிறர் கை பார்த்துப் பிழைக்கவேண்டி யிருக்கிறது. இவ்வாக்கியத்தை மூன்று வாக்கியங்களாகப் பிரித்துக் கூறு.

(4) விளையாட்டுப் பொருள்களும், பொம்மைகளும் வகை வகையாகக் கடைகளில் விற்கக் காணலாம். இவையெல்லாம் ஜப்பானிலிருந்து நமக்கு வருகின்றன. இவ்விரண்டு வாக்கியங்களையும் ஒரே வாக்கியமாகச் சுருக்கிக் கூறு.

கேள்விகள்

1. கைத்தொழிலில் இரண்டு வகைகள் எவை ?
2. குடிசைத் தொழிலின் வகைகள் சில கூறுக.
3. இக்காலத்தில் நாம் எந்தத் தொழில்களை அவசியம் செய்யவேண்டும் ?
4. ஜப்பான் தேசத்தாரிடமிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது என்ன ?
5. செல்வ வளர்ச்சிக்கும் கைத்தொழிலுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் என்ன ?

5. ரவீந்திர நாத தாகூர்

உலகப் பிரசித்திபெற்ற வங்காள கவிஞரான ரவீந்திர நாத தாகூர் கல்கத்தாவில் 1861-ஆம் வருஷம் பிறந்தார். அவர் தந்தையார் பெயர் மஹாரிஷி தேவேந்திர நாத தாகூர் என்பது. தாகூர் வமிசத்தார் தொன்றுதொட்டுச் செல்வர்கள் ஆவார்கள். வங்காளத்திலே பெரிய பூஸ்திதியுடைய பழைமையான குடும்பங்களில் தாகூரின் குடும்பமும் ஒன்ருகும். ரவீந்திரருடைய சகோதரர் அனைவரும் சித்திரம், சிற்பம் முதலிய நற்கலைகளில் சிறந்த தேர்ச்சி உடையவர்கள் என்று உலகம் அறியும்.

ரவீந்திரர் மிகவும் சிறு பருவத்திலேயே தம் தாயை இழந்தார். அவர் தமது புத்தகங்களுள் ஒன்றில், தாம்

தாயை இழந்த பிறகே உலகத்தில் அன்பின் செல்வத்தைத் தாம் நாடத் தொடங்கியதாகக் கூறுகின்றார். அந்நாளிலேயே அவர் விண்ணில் அங்கும் இங்கும் காற்றால் அலைப்புண்டு செல்லும் மேகங்களையும், இளங்காற்றால் அசைந்தாடும் தளிர்களையும், மலர்ந்து மணங்கமழ்ந்து மனத்தைக் கவரும் செடிகளையும், நீர்ப் பெருக்கையும், மாலைக் காட்சியையும், வயலிலே உழவர் உழும் காட்சியையும்,பிற இயற்கைக் காட்சிகளையும் கண்டு மனமகிழ்வதுண்டு.

ரவீந்திரர் கல்விப் பயிற்சியை மற்றவர் பெறுவது போல உரிய முறையாற் பெறாதிருந்தும், தமது பதினெட்டாம் வயதிலேயே வங்காளி பாஷையில் முதன் முதலாகக் கவிகள் இயற்றலானார். இவர் முதன் முதல் பாடிய பாடல்கள் சூரியோதய அஸ்தமனத்தைப்பற்றிய வங்காளிப் பாட்டுக்களாம். அனுபவம் மிகப்பெறாத அக் காலத்தில் பாடிய பாடல்களிலிருந்தே இவரது இயற்கையறிவும், கவிச் செல்வமும் நன்கு விளங்குகின்றன. இவர் இருபத்து மூன்றாம் வயதில் மணம் புரிந்துகொண்டு, தம் பூஸ்திதியை மேற்பார்க்கத் தொடங்கினார்.

குடும்பப் பொறுப்பை வகித்துக்கொண்டிருந்த அக் காலத்திலும், நம் கவிஞர் வங்காளி பாஷையிலே பல நாடகங்களையும், கதைகளையும், பாடல்களையும் இயற்றி வெளியிட்டார். இந்நாளில் வங்காள நாடெங்கும் பிரியத்தோடு எல்லாராலும் பாடப்பெறும் பாடல்கள் பெரும்பாலும் தாகூரின் பாடல்களே. **கீதாஞ்சலி, தோட்டக்காரன்** என்ற செய்யுள் தொகுதிகள் அக்காலத்திலேதான் அவரால் பாடப்பெற்றன. இவை பின்னாளில் ஆங்கிலத்தில்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. ஆங்கில மொழியின் வாயிலாக இச் செய்யுட்கள் உலகமெங்கும் பரவலாயின. ஆங்கிலப் புலவர்களாலும், பிற நாட்டு அறிஞர்களாலும் இச் செய்யுட்கள் மிகவும் பாராட்டப் பட்டமையால், மகா கவிகளுக்கு அபூர்வமாக அளிக்கப்படுகின்ற **நோபல் பரிசு** நம் புலவர்க்குக் கிடைத்தது. அன்றுமுதல் வங்கநாட்டுப் புலவராகிய தாகூர் உலகப் பெரும் புலவருள் ஒருவரானார். எல்லா நாடுகளும் அவரை நான்முன், நான்முன் என்று அழைக்கவும் வரவேற்கவும் தொடங்கின. இந்த முதிய பருவத்திலும் அவர் அவகாசம் கிடைத்தபோதெல்லாம், தம் தேக சிரமத்தையும் பொருட்படுத்தாது பல நாடுகளுக்கும் போய்வந்துகொண் டிருக்கிறார்.

தாகூர் புலவருட் சிறந்த புலவர்; சித்திரம் வல்லாருட் சிறப்புப் படைத்தவர்; நாவன்மை படைத்தாருள் நிகரற்றவர்; ஆங்கில மொழியில் அழகுபெற அமைத்து அருங் கவி பாடும் ஆற்றல் படைத்தாருட் பெரியார். உலகிலுள்ள மதங்களின் உண்மைக் கொள்கைகளை உணர்ந்து, அவற்றைப் பிறர்க்குரைக்க வல்ல அறிஞருள் தலைவர்; கலைப் பயிற்சியைப் புதுமுறையிலே உலகப் பொதுச் செல்வமாக யாவரும் கருதி ஏற்றுப் போற்றுமாறு செய்யத் துணிந்த சீரியோர். பெருங் குணங்கட்கெல்லாம் உறையுளா யிருப்பவர்.

அவரது நூல்களும் செயல்களும் அவர் புகழை வளர்ப்பது ஒருபுற மிருக்கச், சமீப காலத்தில் போல்பூரில் **சாந்தி நிகேதனம்** என்ற தம் இடத்திலே, அவர் ஸ்தாபித்த **விசுவ பாரதி** என்ற சகல தேச வித்யாபீடம், இந்தியாவுக்கே பெரும் புகழ் விளைப்பதாயுள்ளது. அதன் பெருமையை

என்னென்று புகழ்வோம்! இத்தகைய பெரியார் இன்னும் பலவாண்டுகள் வாழ்ந்து, நம் நாட்டுக்கு நன்மை புரிய ஈசன் அருள் புரிவாராக.

அறிஞர்	மஹா ரிஷி	தொன்று தொட்டு	மனத்தைக் கவரும்
கவிஞர்	பரவலாயின	அபூர்வமாக	உரிய முறையால்
ஆற்றல்	தேக சிரமம்	கலைப் பயிற்சி	குடும்பப் பொறுப்பு
நாடகம்	நிகரற்றவர்	இயற்றலானார்	சாந்தி நிகேதனம்
பூஸ்திதி	ஸ்தாபித்த	வரவேற்கவும்	வித்தியா பீடம்
உறையுள்	விசுவ பாரதி	நோபல் பரிசு	அன்பின் செல்வம்
அவகாசம்	வாயிலாக	உலகப் பிரசித்தி	அருள் புரிவாராக
நாவன்மை	அலைப்புண்டு	மணங்கமழ்ந்து	மொழி பெயர்க்கப்பட்டன

அரும்பதவுரை: ரிஷி - முனிவர், துறவி. உறையுள் - இருப்பிடம். அவகாசம் - ஒய்வு, ஒழிவு. நிகரற்றவர் - ஒப்பு இல்லாதவர். நிகர் - ஒப்பு, சமம். ஸ்தாபித்த - நிறுவிய, நாட்டிய, ஏற்படுத்திய. அபூர்வமாக - அருமையாக. ஆற்றல் - திறமை, சக்தி. தொன்று தொட்டு - பழமை தொடங்கி, வெகு காலமாக. நாவன்மை - பேசுந் திறமை. (நிகர் + அற்றவர் = நிகரற்றவர். மணம் + கமழ்ந்து = மணங்கமழ்ந்து. நல் + கலை = நற்கலை.)

பயிற்சி

I. (1) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கைப் பெயர்ச்சொற்களை எடுத்துக் கூறு.

நான் உன்னைக் கூப்பிடவில்லை.
நீ என்னுடன் வராதே.
அவன் எங்களோடு பேசுவதில்லை.

(2) தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை இம் மூன்றும் மூவகை இடங்கள் என்று சொல்லப்படும். தன்மைச் சொற்கள் தன்மை

இடத்தையும், முன்னிலைச் சொற்கள் முன்னிலை இடத்தையும், படர்க்கைச் சொற்கள் படர்க்கை இடத்தையும் குறிக்கும்.

(3) காற்று, மேகம், விண், கல்கத்தா, செடி, தாம், இவர், தந்தை, சகோதரர், அவர்—இப் பெயர்ச்சொற்களுக்குத் திணை, பால், எண், இடம் இவற்றைக் கூறுக.

II. தொன்று தொட்டு, அவகாசம் கிடைத்தபோது, உறையுளா யிருப்பவர், ஆற்றல் படைத்தவர், மனமகிழ்வதுண்டு—இத் தொடர்மொழிகளைப் பின்வரும் வாக்கியங்களில் ஏற்றவாறு அமைக்க.

(1) ரவீந்திரர் அருங்கவி பாடும் —— ——.

(2) அவர் பெருங் குணங்கட்கெல்லாம் —— ——.

(3) அவர் இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு —— ——.

(4) அவர் —— —— பல நாடுகளுக்கும் போய் வருவார்.

(5) தாகூர் வமிசத்தார் —— —— செல்வர்கள் ஆவார்கள்.

கேள்விகள்

1. தாகூர் எந்தெந்த விஷயங்களில் ஆற்றல் படைத்தவர்?
2. அவர் பெற்ற பெரும் பரிசு யாது? அஃது எதற்காக அளிக்கப்படுவது?
3. அவர் தம் நாட்டிற்குச் செய்துள்ள பெருந் தொண்டு யாது?

---

6. தேனீ வளர்த்தல்

பலவகை மலர்களில் உள்ள மதுவை எடுத்துத் தனது கூட்டில் தேனாக்கி வைக்கும் இயல்புள்ள ஈயைத் தேனீ என்கிறோம். குப்பை கூளங்களில் அழுக்குப் பொருள்

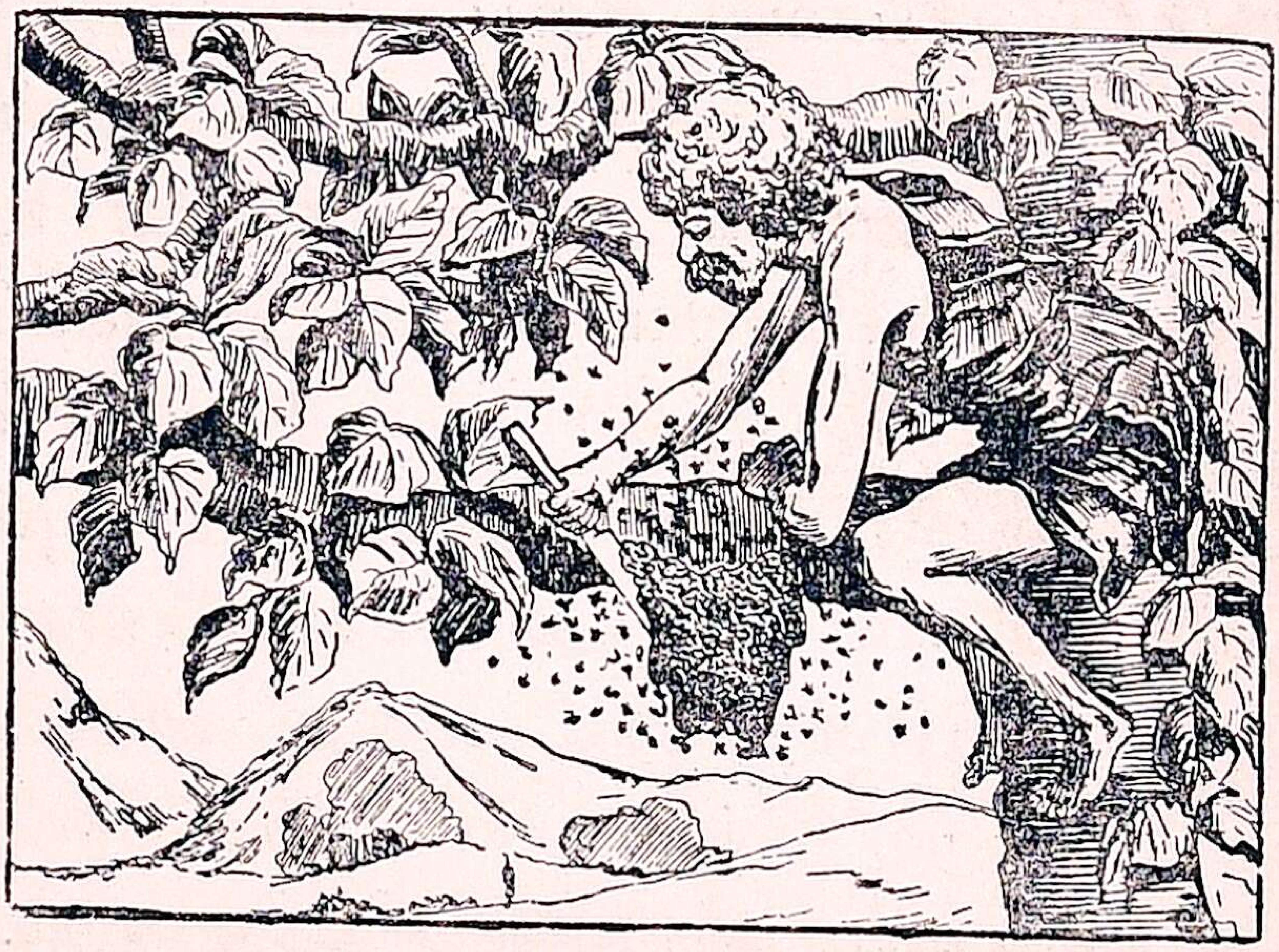
களின்மேல் மொய்க்கும் ஈக்கும், தேனீக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு உண்டு. ஈ தனக்கும் பயன்படுவதில்லை; பிறர்க்கும் பயன்படுவதில்லை. நமக்கு நோய்களையே வருவிக்கிறது. தேனீயோ தனக்கும் பயன்பட்டு, நமக்கும் பல வகைகளில் உதவுகிறது.

தேனீ மலர்களில் தேன் சேகரித்தல்

மலைகளில் உயர்ந்த மரங்களில் தேனீக்கள் கூடுகட்டி வாழும். உயர்ந்த மரங்களில் உள்ளகொம்புத்தேன் மிகவும் சுவையுள்ளதாய் இருக்கும். தேனைக் கருதியே நாம் தேனீக்களை நாடுகிறோம். தேனீயில் மூன்று வகைகள் உண்டு. சிறு தேனீ ஒருவகை; மலைத் தேனீமற்றொருவகை; காட்டுத்தேனீ வேறொரு வகையாம். காட்டுத் தேனீ மிகக் கொடிய விஷமுள்ளது. அதைப் பிடித்துப் பழக்குவது அருமை. அது தன்னை நெருங்கிய மனிதரைக் கொட்டி பெருந்துன்பம் விளைவிக்கும். தப்பி ஓடித் தண்ணீரில் விழுந்தாலும், அங்கும் பறந்துவந்து கொட்டும். நாம் பிடித்து வளர்க்கத் தக்கது சிறு தேனீ ஒன்றே. மலைத்தேனீ தேன் நிறையக் கொடுக்கும். மலைகளில் வாழ்வோர் அந்தத்தேனை விற்றுப் பிழைக்கிறார்கள்.

சிறு தேனீ கொட்டுவதில்லை என்று எண்ணக் கூடாது. தேள் கொட்டியதுபோலக் கடுக்கும்படி இந்தத் தேனீயும் கொட்டும். தேனீக்கள் கோபத்தோடு கொட்டினால் உடம்பெல்லாம் வீங்கிப் போகும். சிலருக்கு மயக்கமும் வருவதுண்டு. ஆகையால், இவைகளை நெருங்கும்போது மிகவும் ஜாக்கிரதையா யிருக்கவேண்டும்.

தேன் உயர்ந்த பொருளாய் இருப்பதால், மிகவும் பாடுபட்டு நாம் தேனீக்களை வளர்க்கிறோம். நல்ல தேன்

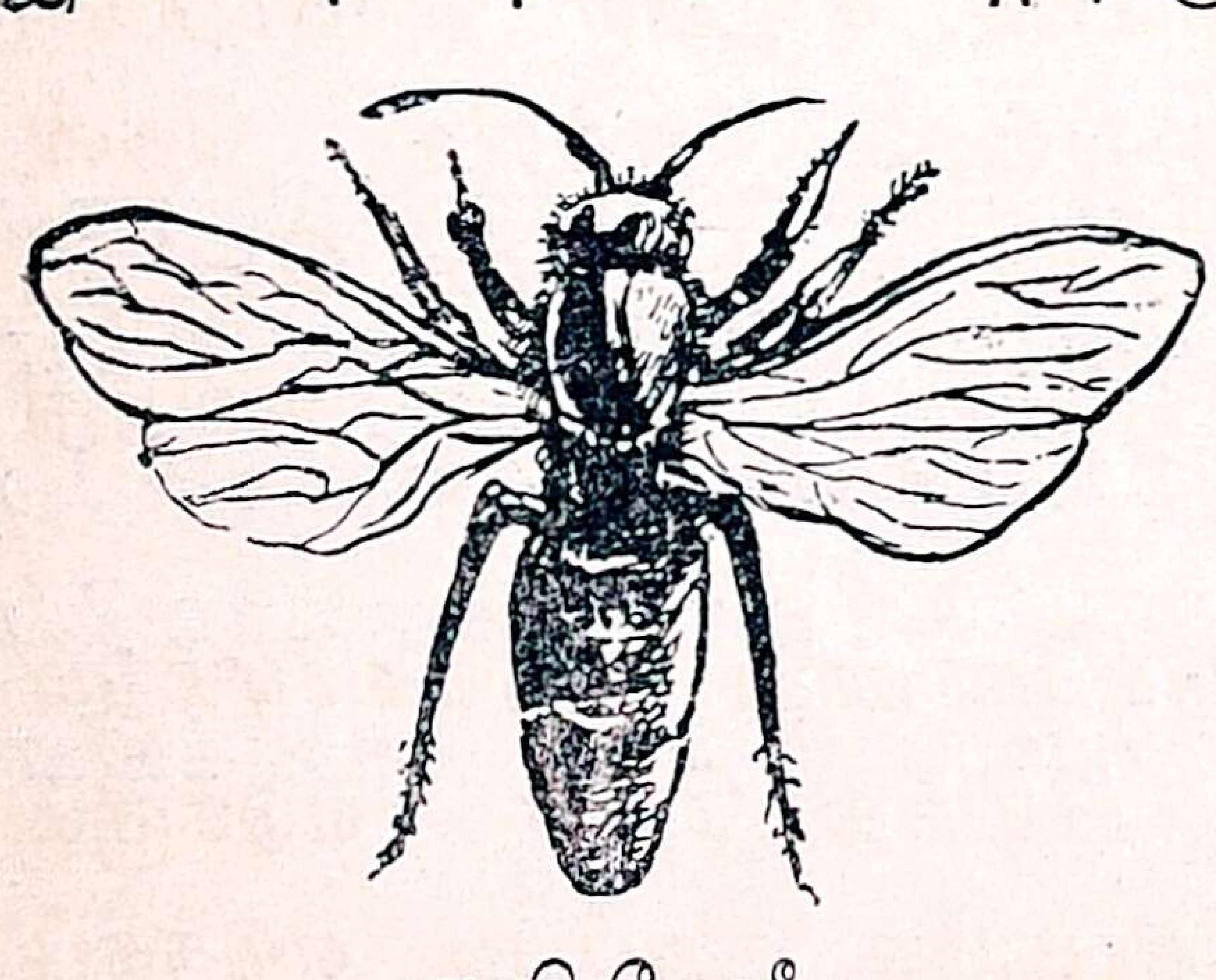


தேன் எடுத்தல்

வெகுநாள் வரையிற் கெடாது. நீண்ட நாள் இருக்கத் தக்க மருந்துகளைச் செய்ய அது உதவுகிறது. நம் உணவோடு சிறிதளவு தேனைக் கலந்து உண்டால், விரைவிலே உணவு ஜீரணம் ஆகும். பலவகையிலும் நமக்கு அவசியமாய் இருக்கிற தேனின் பொருட்டு நாம் தேனீக்களை வளர்க்கிறோம்.

இயற்கையில் சுயேச்சையாக வளரும் பூச்சியாகிய தேனீயை நாம் பிடித்து வளர்ப்பது சிரமமே. ஆயினும்,

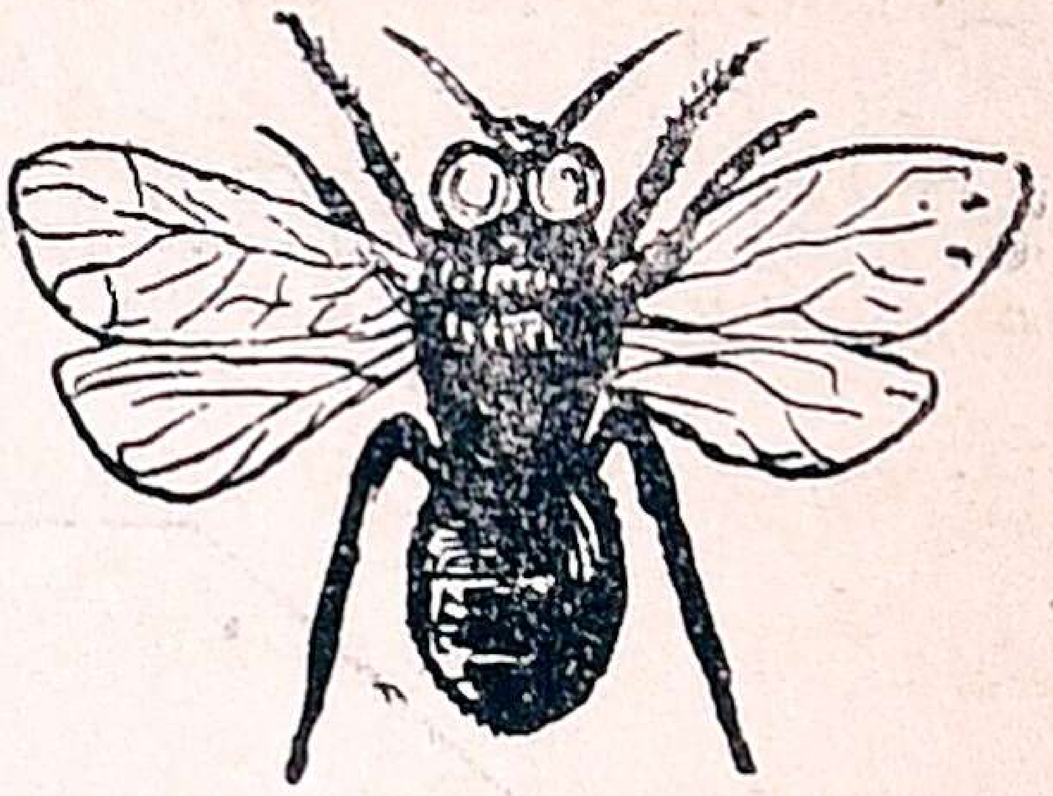
அதைப் பிடிப்பதற்குச் சில சுலபமான வழிகள் உண்டு. அவ்வழிகளை அறிந்து அவ்வாறு செய்யவேண்டும். ஒரு சட்டியில் கொஞ்சம் தேன்மெழுகைத் தடவிக் காடுகளில் வைத்தால், தேனீ தானகவே வந்து அதில் கூடுகட்டும். அதை எடுத்து வந்து நாம் வளர்க்கலாம். இருபுறமும் துளையுள்ள பனந்துண்டங்களும் இதற்கு உதவும். நாம் அடிக்கடி நடமாடும் இடத்தில், ஒரு பெரிய மரத்தின் உச்சியில் தேன்கூடு ஒன்று தொங்கினல், நாம் எப்படி அதை வீட்டுக்குக் கொண்டுபோவது என்பதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும். முகத்தைப் பத்திரமாக மூடிக்கொண்டு, காலை வேளையில் மரத்தின்மேல் ஏறிக் கத்தியின் உதவியால் கூட்டைக் கிழித்துவிடாமல் மெல்ல அறுக்கவேண்டும். தேனீக்கள் இங்கும் அங்கும் ஓடும். அவை ஓடுமுன்பு அக் கூட்டத்தில் மிகவும் பெரியதாயும் வனப்புள்ளதாயும் இருக்கும் தேனீயைப் பிடித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு இராணித் தேனீ என்று பெயர். பின்பு கூட்டை நமக்கு விருப்பமான இடத்தில் வைத்து இராணித் தேனீயை அதற்குள் விடவேண்டும். மற்றத் தேனீக்கள் எல்லாம் உடனே அதற்குள் வந்து புகும்.



அரசி தேனீ

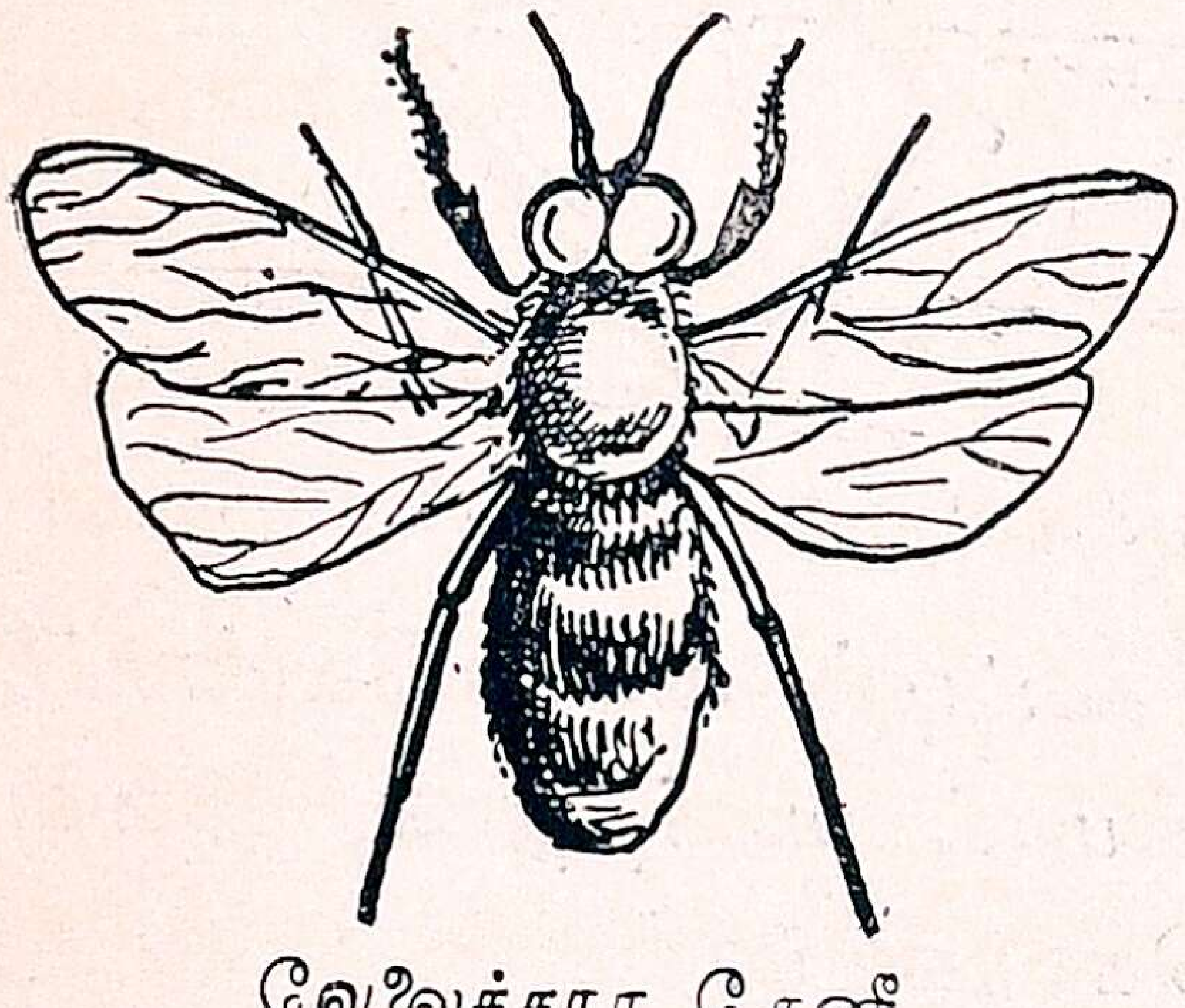
தேனீக்களின் குடும்பத்தை ஒரு பெரிய அரசாங்கம் எனலாம். அங்கு ஆண் தேனீ அதிகம் இல்லை. பெரிய அழகிய பெண்தேனீ எல்லாவற்றுக்கும் தாயும் அரசியும் ஆகும். ஆண் தேனீ, அரசி

தேனீயோடு ஒரு முறை வெளியே பறந்துசென்று பழகும். அரசி தேனீ அன்று முதல் தன் உயிருள்ள வரையில் ஆயிரக்கணக்கான முட்டைகளை இட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். தாய் தேனீக்குத் தகுந்த உணவுப்பொருள்களை வேலைசெய்யும் தேனீக்கள் தேடிக்கொடுக்கும். கூட்டில்



ஆண் தேனீ

எவ்விதக் குஞ்சுகள் அதிகமாக வேண்டுமோ, அதற்கு ஏற்ற உணவைத் தாய் தேனீக்குக் கொடுத்து, அது இடும் முட்டைகளை வேலைக்கார தேனீக்கள் சேர்த்து வைக்கும்.

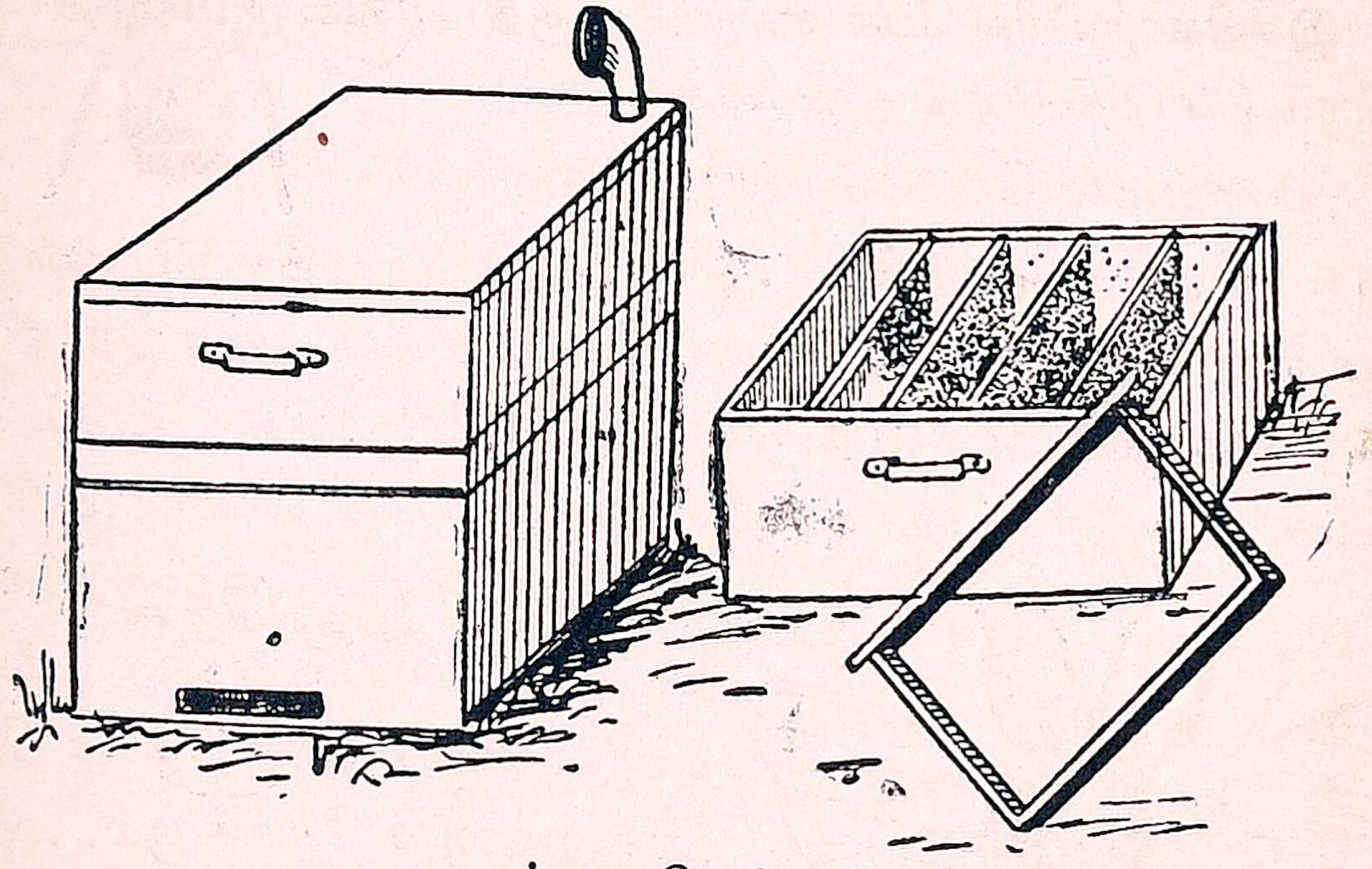


வேலைக்கார தேனீ

தேனீக்கள் குஞ்சுகளையும் முட்டைகளையும் கீழ் அறைகளில் வைத்துத் தேனை மேல் அறைகளில் சேர்க்கும். ஆகையால், தேன் எடுக்க விரும்புவோர், மேல் அறைகளை வேறாக எடுத்துத் தகரத்தால் செய்த சுழலும் எந்திரத்தில் வைத்துச் சுற்றித் தேன் திரட்டலாம். அப்படிச் சுற்றுவதால் அறைகள் கெட்டுப் போவதில்லை. திரும்பவும் அவற்றைக் கூட்டில் வைத்து விடலாம்.

தேனீக்களைப் புகையிட்டுக்கொன்று குஞ்சுகளோடும் முட்டைகளோடும் கசக்கிப் பிழிந்து தேன் எடுக்கும் பழைய வழக்கம் மிகவும் கொடியது. அப்படி எடுக்கப்பட்ட தேனில் தேனீக்களும் புழுக்களும் மிதக்கும். மரச்சட்டங்களால் அமைத்த கூட்டில் வளர்க்கப்படும் தேனீக்

களைக்கொண்டு அடிக்கடி தேன் பெறலாம். அரசி தேனீ சில மாதங்களில் வேறொரு அரசியைக் கூட்டில் வைத்து விட்டு வெளியேறும். அந்தச் சமயம் பார்த்து, நாம்



தற்கால தேன்கூடு

அதைப் பிடித்து, மற்றொரு கூட்டில் வைக்கவேண்டும். இப்படியே தேனீக்களைக் கவனமாய் வளர்த்தால், அவை நம்மைக் கொட்டாமல் தேன் கொடுக்கும்.

மது	மயக்கம்	திரட்டலாம்	அரசாங்கம்
தேன்	கொட்டும்	பனந்துண்டம்	கசக்கிப்பிழிந்து
தேனீ	இயல்பு	நீண்டநாள்	ஜாக்கிரதையாய்
அரசி	மொய்க்கும்	சுயேச்சையாக	உணவுப்பொருள்
குஞ்சு	வேறுபாடு	கடுக்கும்படி	உயிருள்ளவரையில்
மெழுகு	இயற்கையில்	வருவிக்கிறது	புகையிட்டுக்கொன்று

அரும்பதவுரை: மது - தேன். இயல்பு - தன்மை, குணம். வனப்பு - அழகு. கொம்புத்தேன் - மரத்திலுள்ள கூட்டுத் தேன். சுயேச்சையாக - தன் இஷ்டப்படி.

பயிற்சி

I. பேசினேன், பேசுகிறாய், பேசுவான்—இச்சொற்களைக் கவனி. இவையெல்லாம் பேசு என்ற சொல்லிலிருந்து பிறக்கின்றன. இச்சொற்களில் பேசு என்பது **பகுதி** ஆகும். இம்மாதிரியே பின்வரும் சொற்களின் பகுதிகளைக் கூறு.

நடந்தன, ஓடிற்று, நிற்கிறேன், வருவார்கள், போனால்.

II. தேனீக்களின் குடும்ப ஒற்றுமையைப்பற்றிச் சில வாக்கியங்கள் எழுது.

கேள்விகள்

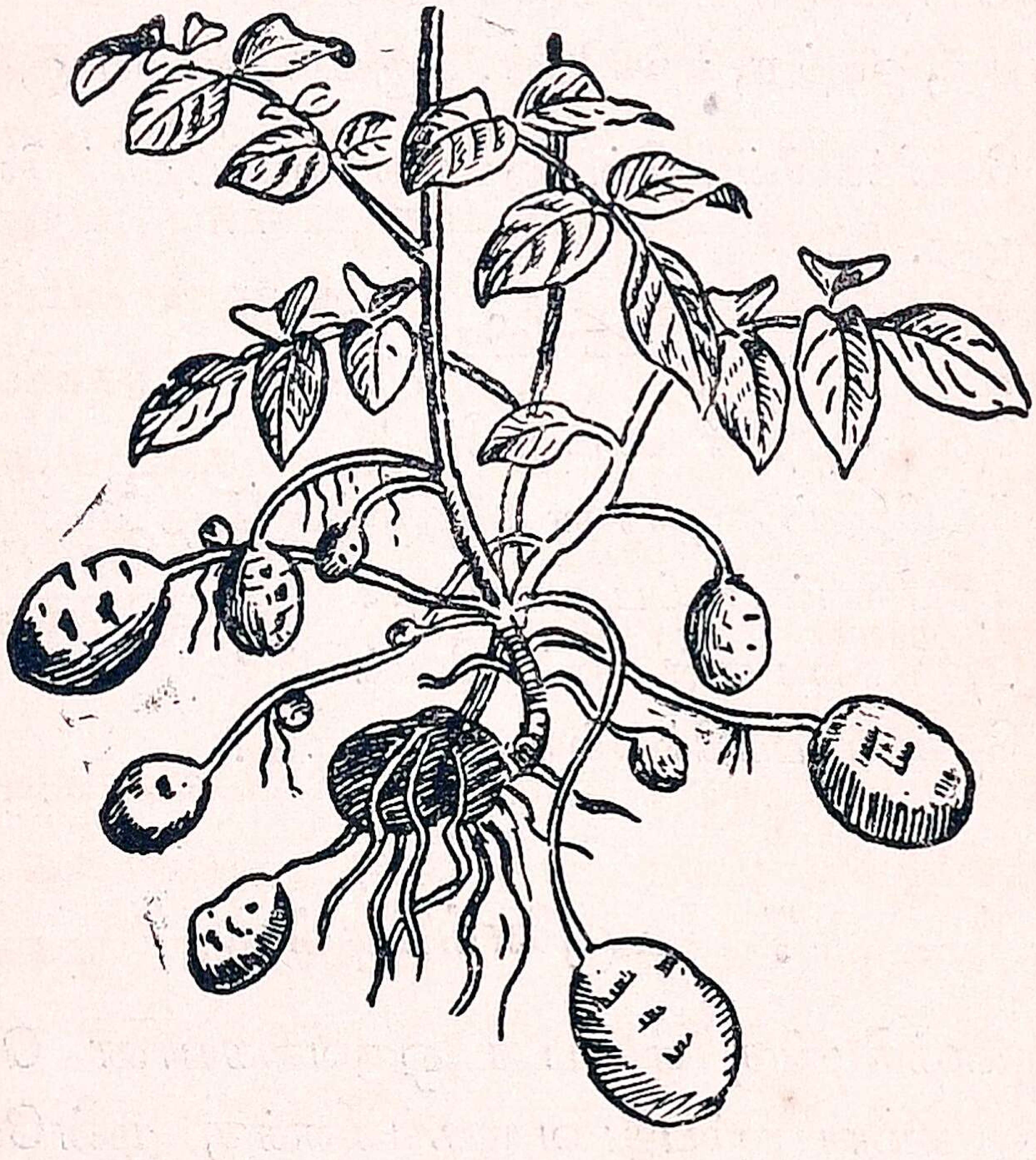
1. தேனீ எத்தனை வகைப்படும்?
2. தேனீக்கும் சாதாரண ஈக்குமுள்ள பேதமென்ன?
3. தேனீயைப் பிடிப்பது எப்படி?
4. அரசி ஈயை ஏன் பிடிக்க வேண்டும்?
5. தேன் எடுப்பதில் நல்ல முறை எது?

---

7. உருளைக்கிழங்கு

உருளைக்கிழங்கு என்பது ஒருவகையான செடியின் கிழங்கு. சுமார் ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னேதான் உருளைக்கிழங்கை நமது நாட்டினர் உணவுப்பொருளாக உபயோகிக்கத் தொடங்கினர். ஆயினும், இக்காலத்தில் அது நமக்கு மிகச் சாதாரணமான உணவாய்விட்டது. கோதுமை, நெல், சோளம் முதலிய தானியங்கள் மனிதருக்கு முக்கியமான உணவுப் பொருள்கள். நமது உடலுக்குப் பலத்தையும் புஷ்டியையும் கொடுப்பதில் உருளைக் கிழங்கைத் தானியங்களுக்கு அடுத்தபடியாகச் சொல்லலாம். உருளைக்கிழங்குச் செடி ஆதியில் அமெரிக்கா தேசத்

தில் பயிரிடப்பட்டது; பின் அங்கிருந்து அதை ஸ்பெயின் தேசத்துக்குக் கொண்டுபோய்ப் பயிரிட்டார்கள். பிறகு அது ஐரோப்பாவிலுள்ள பல நாடுகளிலும் பரவிற்று. இப்பொழுது அதை எல்லாத் தேசங்களிலும் பயிரிடுகிறார்கள்.



உருளைக்கிழங்குச் செடி, சுமார் இரண்டடி உயரம் வளரும். அதன் பூ ஊதா நிறமாயும், பழங்கள் நீலநிறமாயும் இருக்கும். அதன் கிழங்குதான் மனிதருக்கு ஆகாரமாக உபயோகப்படுகின்றது. அதை வேகவைத்துத் தோலை உரித்துவிட்டுப் பக்குவப்படுத்தி உட்கொள்ளுவார்கள். நமது உண்டியுடன் உருளைக்கிழங்குக் கறியும் சம்பந்தப்பட்டிருத்தல், இக்காலத்தில் சிறப்பாகக் கருதப்படுகின்றது.

உருளைக் கிழங்குச் செடியை அதன் கிழங்கிலிருந்து உற்பத்தியாக்குகின்றார்கள். கிழங்கில் பல கண்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு கண்ணிலும் ஒரு முளை இருக்கும். உருளைக் கிழங்கை ஒவ்வொரு துண்டிலும் முளை இருக்குமாறு பல துண்டுகளாக்கி, அத்துண்டுகளை ஏறக்குறைய மூன்றடிக்கு ஒன்றாக வரிசையாக நடுவார்கள். செடி வளரவளர வேரில் கிழங்குகள் தோன்றிப் பருக்கும். பிறகு செடியைப் பக்குவமாகப் பிடுங்கி வேரிலுள்ள கிழங்கைப் பறித்தெடுத்துக் கொள்வார்கள். இச்செடி பீடபூமியிலும் மலைநாடுகளிலும் ஏராளமாகப் பயிராகின்றது. மலை நாடுகளில் உண்டாகும் கிழங்குகள் பெரியவையாயும், மிகுந்த சுவையுள்ளவையாயும் இருக்கும். நமது சென்னை இராஜதானியிலும் உருளைக்கிழங்கைப் பயிரிடுகிறார்கள். நீலகிரியில் விளையும் கிழங்கு மிக உயர்ந்தது.

ஐரோப்பாவிலுள்ள ஏழைகளும் செல்வர்களும் உருளைக்கிழங்கு இல்லாமல் உண்பதில்லை. அயர்லாந்து தேசத்திலுள்ள ஏழைகளுக்கும் உருளைக் கிழங்கே முக்கியமான ஆகாரம். ஐரோப்பியர், உருளைக்கிழங்கிலிருந்து ஒருவிதப் பசையை உண்டாக்கி, அதைத் துணிகளைச் சலவை செய்யும்போது, கஞ்சிக்குப் பதிலாக உபயோகிக்கிறார்கள்.

உருளைக் கிழங்கை முதன் முதலில் ஆங்கிலேயர் உண்ணத் தொடங்கியதைக் குறித்து ஒரு கதையுண்டு.

உருளைக் கிழங்கு அமெரிக்காவில் பயிராகி வரும் காலத்தில், அமெரிக்காவுக்குச் சென்ற ஆங்கில மாலுமியொருவன், சில கிழங்குகளை இங்கிலாந்துக்குக் கொண்டு வந்தான். அவன் அவைகளைத் தன் நண்பன் ஒருவனிடம் கொடுத்துப் பயிரிடச் செய்தான். அவை நன்றாகப்

பயிராகிக் காய்க்க ஆரம்பித்தன. அவனுக்குச் செடியின் எந்தப் பாகத்தை உண்பதென்று தெரியவில்லை. ஆயினும் அவன் காய்களைப் பறித்துச் சமையல் செய்து சாப்பிட்டான். அவை சுவையாய் இருக்கவில்லை. ஆகையால் அவன் அச்செடிகளை வேரோடு பிடுங்கிக் குப்பையில் எறிந்து விட்டான். வேர்களில் கிழங்குகள் தொங்கிக்கொண் டிருந்தன. சில நாட்கள் சென்றபின் வேலைக்காரர்கள் தோட்டத்தில் உள்ள குப்பைகளை எல்லாம் ஒன்ருய்ச் சேர்த்துத் தீ மூட்டி எரித்தார்கள். அப்பொழுது குப்பையில் அகப்பட்டு வெந்த உருளைக் கிழங்குகளில் மணம் வீசிற்று. அச்சமயத்தில் தோட்டத்தின் தலைவன் அந்த நன் மணத்திற்கு உருளைக்கிழங்குகளே காரணமென்று அறிந்து, அவற்றை எடுத்து உண்டான். அவை மிகவும் சுவையாய் இருந்தன. அதுமுதல் ஆங்கிலேயர் அதை உண்ணத் தொடங்கினர்கள்.

முளை	தலைவன்	கருதப்படும்	பக்குவப்படுத்தி
உண்டி	பீடபூமி	உருளைக்கிழங்கு	தோலை உரித்து
புஷ்டி	மாலுமி	சாதாரணமான	உற்பத்தியாக்கு
சல்லை	சிறப்பாக	வேகவைத்து	உட்கொள்ளுவார்கள்
ஆதியில்	கோதுமை	அடுத்தபடியாக	முக்கியமான ஆகாரம்

அரும்பதவுரை : ஆதியில் - முதலில். மாலுமி - கப்பலோட்டி. புஷ்டி - பலம். பீடபூமி - மலையை யடுத்துள்ள உயரமான இடம். உற்பத்தியாக்கு - உண்டாக்கு.

பயிற்சி

I. (1) உண் என்ற பகுதியிலிருந்து பிறக்கும் வினைமுற்றுக்களில் ஐந்து கூறு.

(2) நான், நாங்கள், நீர், நீங்கள், அவன், அவள், அவர்கள், அது, அவை என்ற சொற்களை முறையே எழுவாயாக அமைத்து, மாதிரியிற் கண்டவாறு தனித்தனி வாக்கியம் கூறு.

மாதிரி: நான் குளித்தேன். (இறந்தகாலம்)
நான் குளிக்கிறேன். (நிகழ்காலம்)
நான் குளிப்பேன். (எதிர்காலம்)

II. (1) ஐரோப்பாவிலுள்ள ஏழைகளும் செல்வர்களும் உருளைக்கிழங்கு இல்லாமல் உண்பதில்லை. முக்கிய உணவு—என்று முடியும்படி இவ்வாக்கியத்தை மாற்றி அமைக்க.

(2) ஐரோப்பியர், உருளைக்கிழங்கிலிருந்து ஒரு விதப் பசையை உண்டாக்கி, அதைத் துணிகளைச் சலவை செய்யும்போது கஞ்சிக்குப் பதிலாக உபயோகிக்கிறார்கள். பசை என்பதை எழுவாயாக வைத்து, இவ்வாக்கியத்தை இரண்டு வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுது.

கேள்விகள்

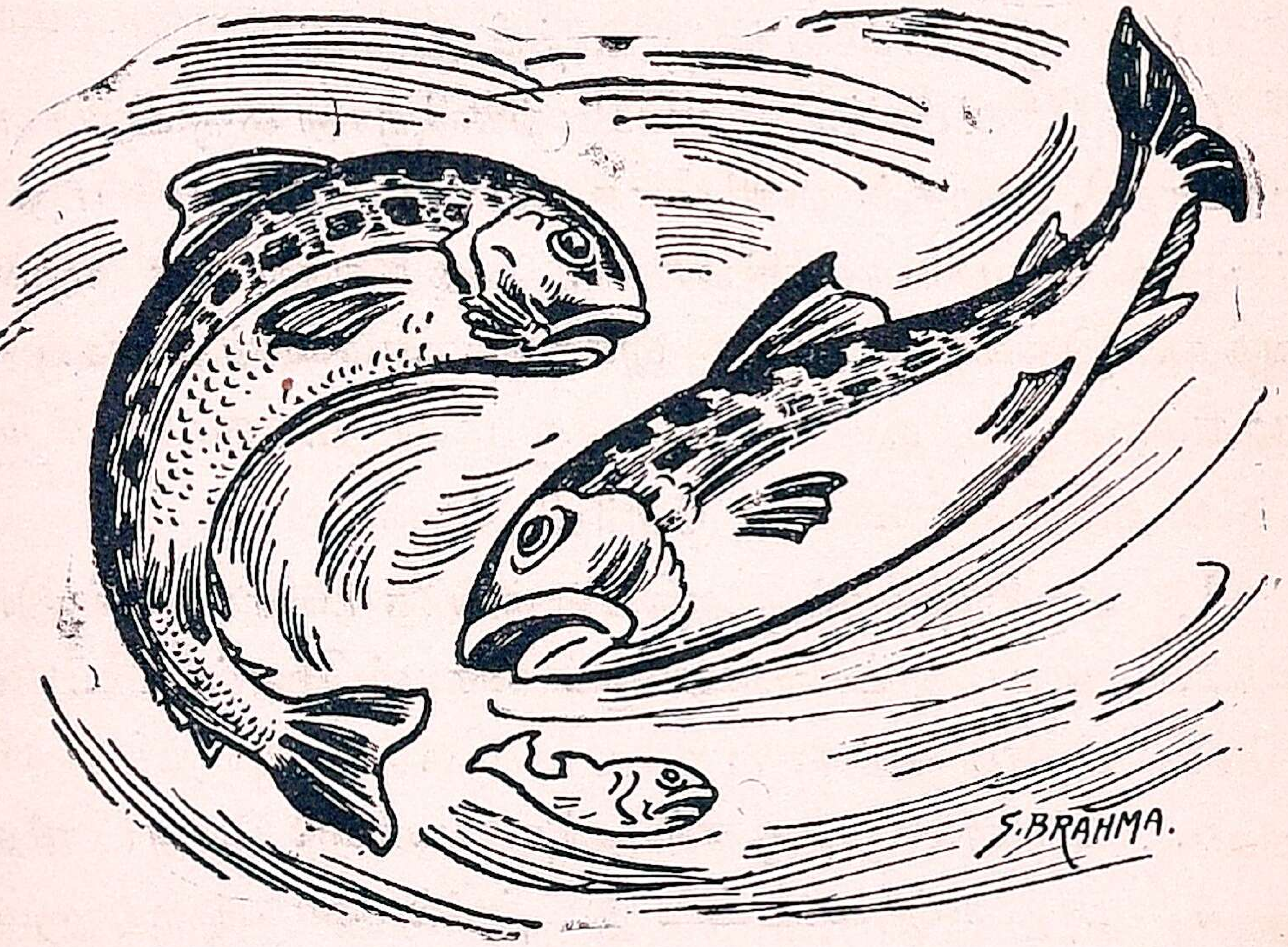
1. உருளைக்கிழங்கு ஆதியில் எங்கே பயிராகி வந்தது?
2. அது இங்கிலாந்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட வரலாற்றினைக் கூறுக.
3. உருளைக்கிழங்கு எந்தெந்த வகையில் பயன்படுகிறது?
4. அது எப்படிப்பட்ட இடத்தில் நன்கு பயிராகும்?
5. உருளைக் கிழங்கைப் பயிர் செய்யும் முறை எப்படி?

---

8. மீன்

உலகத்தில் வசிக்கும் பிராணிகளை நடப்பன, பறப்பன, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன என நால்வகையாகப் பிரிக்கலாம். இவற்றுள் மீன் நீர்வாழ்வனவற்றைச் சேர்ந்தது. மீனை நீரிலிருந்து எடுத்துத் தரையில் போட்டால், சில நிமிஷங்களுக்குள் இறந்துவிடும்.

மீனின் தேக அமைப்பு அது நீரில் வாழ்வதற்கு ஏற்றதாக இருக்கிறது. அதன் உடல் நீண்டு சிறிது உருட்சியான தட்டை வடிவமுள்ளது. அன்றியும், அது மத்தியில் அகன்றும் முன்புறத்திலும் பின்புறத்திலும் ஒடுங்கியும் இருக்கும். மீனின் உடல் இங்ஙனம் அமைந்திருப்பதால், அது தண்ணீரை ஊடறுத்துக்கொண்டு வேகமாய் நீந்திச் செல்லுகிறது.



மீன் முதுகெலும்புள்ள பிராணி. அதன் முதுகெலும்பு பல சிறிய எலும்புகளால் ஆகியது; அவை ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆகையால், மீன் நீந்தும்பொழுது எளிதாக உடலை வளைத்து எத்திசையிலும் செல்லுகிறது. மீனின் உடல் முழுவதும் அழகான செதில்கள், வீடுகளில் வேய்ந்திருக்கும் ஓடுகள்போல, ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அமைந்திருக்கும். அவை பளபளப்பாயும், வழுவழுப்பாயும் இருக்கும். செதில்களின் கீழ் மீனுக்குத்

தோலுண்டு. அத் தோலிலிருந்து கசிகிற ஒருவித எண்ணெயே செதில்களுக்கு வழுவழுப்பைக் கொடுக்கிறது. ஆகையால், மீன் நீரில் வசித்தபோதிலும் அதனுடலில் நீர் ஒட்டிக்கொள்ளுவதில்லை. மீன் தண்ணீரில் வேகமாய்ச் செல்லுவதற்கும் செதில்களின் வழுவழுப்புச் சாதகமாயிருக்கிறது.

மீன் நீரில் நீந்துவதற்கு உதவியாகச் சிறகுகள் அமைந்திருக்கின்றன. அவை முதுகில் இரண்டும், மார்பில் இரண்டும், வயிற்றின்கீழ் இரண்டுமாக இருக்கும். அவற்றின் சகாயத்தால் மீன்கள் நீரைப் பின் புறமாகத் தள்ளி விரைவாக நீந்தும். மீனின் வாலும் இரண்டு சிறகுகளால் அமைந்ததே. இச் சிறகுகள் அடிப்பக்கத்தில் ஒன்றாக இணைந்திருக்கும். இச் சிறகுகளே மீன் திசைமாறிச் செல்வதற்கு உதவுகின்றன.

சில மீன்களுக்கு உடலின் இருபுறத்திலும் இரண்டு நீண்ட சிறகுகள் உண்டு. அவற்றால் அவை நீரிலிருந்து கிளம்பிச் சிறிது தூரம் பறந்து மீண்டும் ஜலத்தில் விழும். அவைகளுக்குப் பறக்கும் மீன்கள் என்று பெயர். மீனுக்கு இரண்டு வட்டமான கண்கள் தலையின் இருபுறத்திலும் அமைந்திருக்கும். அவை பெரும்பாலும் சிவப்பாயும் பளபளப்பாயு மிருக்கும். விழிகளைக் கண்ணாடி போன்ற பிரகாசமான ஒரு பொருள் மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. மீனின் வாய் அகலமானது. வாயில் மிகவும் கூர்மையான ஊசி போன்ற சிறிய பற்களுண்டு. அவற்றின் உதவியால் மீன் ஆகாரத்தைக் கௌவிப்பிடித்து அப்படியே விழுங்கிவிடும். நீரில் வசிக்கும் மிகச் சிறிய பூச்சி புழுக்களும் கடலிலுண்டாகும் பாசிகளும மீன்களுக்கு முக்கியமான உணவாம்.

பெரிய மீன்கள் சிறிய மீன்களையும், மீனின் முட்டைகளையும் தின்பதுண்டு.

மற்றப் பிராணிகள் உயிரோடிருப்பதற்குக் காற்று அவசியமானதுபோல, மீன் உயிர்வாழ்வதற்கும் காற்று இன்றியமையாதது. எல்லாப் பிராணிகளும் ஆகாயத்திலுள்ள காற்றைச் சுவாசிக்கின்றன. மீன் காற்றைச் சுவாசிப்பது மிக்க வியப்பாயிருக்கும். நீருக்குள் இருந்துகொண்டே அதிற் கலந்திருக்கும் காற்றைச் சுவாசிக்கின்றது. அது எப்படி? மீனுக்கு வாயின் உட்புறத்தின் இருபக்கங்களிலும் இரண்டு சுவாச உறுப்புக்கள் உண்டு. அவைகளுக்குச் செவுள்கள் என்று பெயர். மீன் சுவாசிக்கும்போது நீரை வாயால் உட்கொள்ளும். செவுள்கள் அந்த நீரில் கலந்திருக்கும் காற்றைக் கிரகித்துக் கொள்ளும். நீர் செவுள்களிலுள்ள இரு பிளவுகளின் வழியே வெளிவந்துவிடும். இதனால்தான் மீன் நீரில் சஞ்சரிக்கும்போது இப்பிளவுகள் அடிக்கடி திறக்கப்படுகின்றன.

மீன் பறவைகளைப் போலவே முட்டையிடுகின்றது. ஒரு மீன் பலநூறு முட்டைகளிடும். ஆயினும், அது பறவைகளைப்போல அடைகாப்பதில்லை. முட்டைகள் நீரில் மிதந்து சூரிய வெப்பத்தால் வெடிக்கும். அவற்றினின்றும் குஞ்சுகள் வெளிப்படும். குஞ்சுகள் வெளிப்பட்டவுடனே, அவை தங்கள் இஷ்டப்படி நீந்தவும் ஆகாரம் தேடவும் தொடங்கும். மீன் குஞ்சுக்கு நீந்தப் பழக்க வேண்டுவதில்லை. அது தானாகவே நீந்தக் கற்றுக்கொள்ளும்.

மீன்களில் பலவகையுண்டு. சில மீன்கள் படகைப் போல் மிகப் பெரியனவா யிருக்கும். அவை சில சமயங்

களில் ஒரு மனிதனையும் விழுங்கி விடும். சில மீன்கள் நமது சுண்டு விரலினும் சிறியவை. சில மீன்கள் வட்டவடிவமாய் இருக்கும். சில மீன்கள் வாளைப்போல் நீண்டிருக்கும். சில மீன்கள் சிவப்பு, ஊதா முதலிய பலவகையான நிறமுடையவை. அவை பார்வைக்கு மிக்க அழகாய் இருக்கும். சுறுமீன் என ஒருவகை மீன் உண்டு. இச்சுறு மீனிலும் பலவகையுண்டு. ஒருவிதமான சுறுவுக்குப் பலமான கொம்பு தலையில் முளைத்திருக்கும். அதற்குக் 'கொம்பன் சுறு' என்று பெயர். அது தன் கொம்பினல் பெரிய படகுகளையும் குத்திக் கவிழ்த்துவிடும்.

மீன்களை மனிதர்களிற் சிலர் ஆகாரமாக உபயோகிக்கிறார்கள். சில மீன்களிலிருந்து ஒருவகையான எண்ணெய் எடுக்கிறார்கள். அவ்வெண்ணெய் மருந்தாக உபயோகப்படுகிறது. மீனெண்ணெய் மெழுகுவர்த்தி செய்யவும் உபயோகப்படும். மனிதர் மீன்களைப் பிடித்து விற்று ஏராளமான பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள். மீன்களினல் நமது துரைத்தனத்தாருக்கு மிகுந்த வருமானம் கிடைக்கிறது.

நடப்பன	ஒடுங்கியும்	முதுகெலும்பு	வேய்ந்திருக்கும்
பறப்பன	வழுவழுப்பு	இணைக்கப்பட்டு	மீனெண்ணெய்
ஊர்வன	கொம்பன்சுறு	தேக அமைப்பு	அடைகாப்பதில்லை
சுறுமீன்	நீர்வாழ்வன	மெழுகுவர்த்தி	துரைத்தனத்தார்
செவுள்கள்	நால்வகையாக	கவிழ்த்துவிடும்	சம்பாதிக்கிறார்கள்
செதில்கள்	உருட்சியான	ஒன்றேடொன்று	அமைந்திருக்கின்றன
திசைமாறி	சாதகமாய்	தட்டைவடிவம்	கௌவிப்பிடித்தும்
ஊடறுத்து	சகாயத்தால்	எத்திசையிலும்	கிரகித்துக்கொள்ளு

அரும்பதவுரை: ஊடறுத்து - நடுவே அறுத்து. சாதகமாய் - உதவியாய். சகாயத்தால்-உதவியால், துணையால். இணைக்கப்பட்டு-

சேர்க்கப்பட்டு. கிரகித்துக்கொள்ளும் - இழுத்துக்கொள்ளும், ஏற்றுக்கொள்ளும்.

பயிற்சி

I. (1) நான் என்பது எழுவாயாக வந்தால் வினைமுற்று **ஏன்** என்று முடிகிறது. இம்மாதிரியே நாங்கள், நீ, நீங்கள், அவன், அவள், அவர்கள் என்பன எழுவாய்களாக வரும்போது வினைமுற்றுக்கள் முறையே ஓம், ஆய், ஈர்கள், ஆன், ஆள், ஆர்கள் என்று முடிகின்றன. அது என்பது எழுவாயாக வந்தால், வினைமுற்று து, உம் என்று முடிகின்றது. அவைகள் என்பது எழுவாயாக வந்தால், வினைமுற்று அ, உம் என்று முடிகிறது.

மேற்கூறிய ஏன், ஓம், ஆள் முதலியவற்றிற்கு **விகுதிகள்** என்று பெயர். விகுதி என்பது சொற்களின் ஈற்றில் உள்ள உறுப்பு ஆகும்.

(2) பின்வரும் வார்த்தைகளில் ஒவ்வொன்றும் என்ன சொல்? அவற்றின் பகுதி, விகுதிகளை அறிந்து சொல்லு.

எடுத்தேன், இறந்துவிடும், பார்த்தான், இருந்தால், சென்றார்கள், அறிந்தன, செய்தேன்.

II. கோடுகள் உள்ள இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்துக் கூறுக.

(1) மீனின் தேக அமைப்பு அது ______ ______ ஏற்றதாக ______.

(2) மீன் குஞ்சுக்கு நீந்தப் ______ ______.

(3) சில மீன்கள் ______ பெரியவையாயிருக்கும்.

(4) சில மீன்கள் நமது ______ ______ சிறியவை.

(5) சில மீன்கள் ______ ______ முதலிய ______ நிறமுடையவை.

(6) மீன்களினால் துரைத்தனத்தாருக்கு ______ ______ கிடைக்கிறது.

கேள்விகள்

1. உலகத்தில் வாழும் பிராணிகளை என்னென்ன வகை யாகப் பிரிக்கலாம்?
2. மீன் தண்ணீரில் வேகமாய் நீந்த முடிவது எதனுல்?
3. அதன் முதுகெலும்பு எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது? அதனுல் அதற்கு என்ன பயன்?
4. மீனின் உடம்பில் ஏன் நீர் ஒட்டிக்கொள்ளுவதில்லை? சிறகுகளால் மீனுக்கு என்ன பயன்?
5. மீன் சுவாசிப்பது எப்படி? மீன் மனிதருக்கு எந்தெந்த வகையில் பயன்படுகிறது?

---

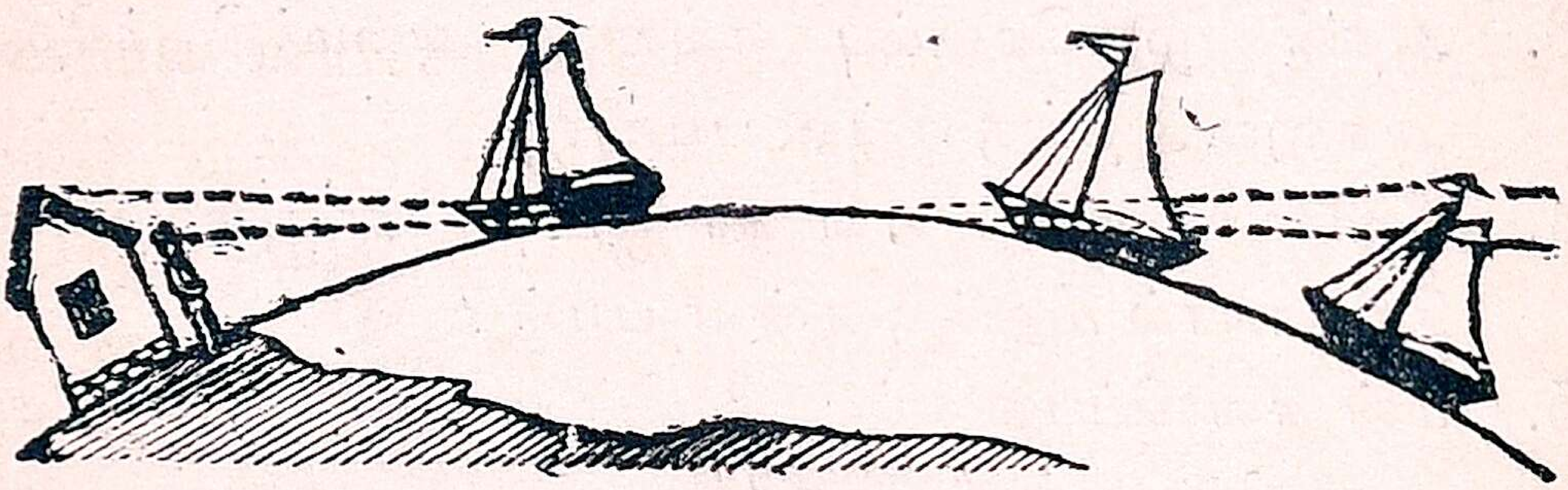
9. பூமி

பிள்ளைகளே, நீங்கள் ஒரு பெரிய தேசத்தில் வசிக்கின்றீர்கள். அதன் பெயர் இந்தியா. அது கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு ஆகிய மூன்று பக்கங்களிலும் சமுத்திரத்தால் சூழப்பட்டிருக்கிறது. இந்தியாவைப்போல் இன்னும் பல நாடுகள் உண்டு. இந்தியாவை அடுத்துள்ள சமுத்திரத்தைப்போல் இன்னும் பல சமுத்திரங்களும் உண்டு. இத் தேசங்களும் சமுத்திரங்களும் சேர்ந்ததே பூமி என்பது.

பூமியை நாம் பார்க்கும்போது, அது தட்டையாய்த் தோன்றுகிறது. ஆயினும் உண்மையில் அது தட்டையானதல்ல. அது ஓர் ஆரஞ்சுப்பழத்தைப்போல் உருண்டையானது. பூமி உருண்டை என்பதற்குப் பல சான்றுகள் உண்டு. நீங்கள் சமுத்திரக் கரைக்குச் சென்று கரையை நோக்கி வரும் கப்பலைக் கவனித்துப் பாருங்கள்.

கப்பல் தூரத்தில் வரும்போது முதலில் பாய்மரம் தெரிகிறது; பிறகு பாய்களும் புகைக் குழாய் முதலியவை

களும் தெரிகின்றன. கப்பல் சமீபத்தில் வந்தபின் அடித் தட்டோடு கப்பல் முழுவதும் தெளிவாய் நமக்குத் தெரி கிறது. பூமி உருண்டையா யிருப்பதால்தான் நமக்குப் கப் பல் இவ்விதமாகத் தோன்றுகிறது. பூமி தட்டையாய்



இருந்தால், கப்பலின் முழு உருவமும் தூரத்தில் சிறிய தாகவும் நெருங்கி வரவரப் பெரியதாகவும் தோன்றுமே யொழிய மேற்கூறியவாறு தோன்ருது.

கப்பல் கரையிலிருந்து சமுத்திரத்தில் செல்லும் பொழுது முதலில் அதன் அடிப்பாகம் மறையும்; பின்பு நடுப்பாகம் மறையும்; கடைசியாக நுனிப்பாகத்தோடு கப்பல் முழுதும் மறைந்துவிடும். பூமி உருண்டையா யிருப்பதால்தான் கரையிலிருந்து செல்லும் கப்பல் இவ் வாறு படிப்படியாய் மறைகிறது.

எறும்பு ஒன்று ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தின் மேல் ஏறி ஓர் இடத்திலிருந்து பக்கங்களில் விலகாமல் நேராய் ஊர்ந்து செல்லுமாஞல், முன் புறப்பட்ட இடத்துக்கே வந்துசேரும். ஏன்? கிச்சிலிப்பழம் உருண்டையாய் இருப்பதஞலல்லவா? நாமும் பூமியில் ஓர் இடத்திலிருந்து புறப்பட்டு எத்திசை யை நோக்கியாவது நேராகச் சென்றுகொண்டே இருந் தால், முதலில் நாம் புறப்பட்ட இடத்துக்கே வந்து சேர் வோம். இதஞலும் பூமி உருண்டை யென்று தெரிகிறது.

இந்த உருண்டையான பூமியின் மேற்பரப்பில், இயற்கையாகவே சில பாகம் நிலமாயும் சில பாகம் நீராயும் இருக்கின்றன. நிலமாக இருக்கும் பகுதி தேசம், கண்டம் முதலிய பெயர்களால் வழங்கப்படும். நீராக இருக்கும் பகுதி கடல், சமுத்திரம் என்னும் பெயர்களால் வழங்கப்படும். நிலப்பகுதி ஒரு பங்கும் நீர்ப்பகுதி மூன்று பங்குமாகப் பூமி அமைந்துள்ளது. ஆகையால், பூமி என்பது நிலமும் நீரும் சேர்ந்த மிகப் பெரிதான ஓர் உருண்டையென்பதை நீங்கள் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பூமி மிகவும் பெரியதாய் இருப்பதாலும் நாம் பார்ப்பது அதில் மிகச் சிறிய பாகமாதலாலும், அது நமக்குத் தட்டையாகத் தோன்றுகிறது. அது அசையாமல் இருப்பதாகவும் நமக்குத் தோன்றுகிறதாயினும், உள்ளபடி பூமி அசைந்துகொண்டேதான் இருக்கிறது. பூமி இரண்டு விதமாய் அசைகிறது. அந்த அசைவுக்குச் **சலனம்** என்று பெயர்.

பூமியானது ஒரு பம்பரம் சுழல்வதுபோலத் தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொள்ளுகிறது. பூமி தன்னைத் தானே ஒரு முறை சுற்றுவதற்கு இருபத்துநான்கு மணிநேரம் வேண்டும். இந்தச் சலனத்தால் **இரவும் பகலும்** உண்டாகின்றன. பூமி ஒருமுறை தன்னைச் சுற்றிக்கொள்கிற கால அளவை நாம் ஒரு நாள் என்கிறோம். இப்படிப் பூமி தன்னைத் தானே சுற்றுவதோடு சூரியனையும் சுற்றிவருகிறது. இந்தச் சலனத்தால் **பருவ காலங்கள்** உண்டாகின்றன். பூமி சூரியனை ஒரு தரம் சுற்றி வருவதற்கு முந்நூற்று அறுபத்தைந்தே

கால் நாட்கள் செல்லும். இந்தக் கால அளவைத்தான் நாம் ஒரு வருஷம் என்கிறோம்.

இப்பொழுது நீங்கள் பூமியைப்பற்றிக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்களாவன :

(1) பூமி நீரும் நிலமும் சேர்ந்த ஒரு பெரிய உருண்டை வடிவமானது ; அது தட்டையானதன்று. (2) அது இருபத்து நான்கு மணிநேரத்திற்கு ஒரு முறை சூரியனைச் சுற்றுகிறது. அதனால் பருவ காலங்கள் உண்டாகின்றன.

பகுதி	பாய்மரம்	கூறியவாறு	அடுத்துள்ள
கண்டம்	சுழல்வது	படிப்படியாக	சூழப்பட்டு
ஞாபகம்	அடித்தட்டு	சமுத்திரம்	பருவகாலங்கள்
சலனம்	விலகாமல்	கிச்சிலிப்பழம்	நெருங்கிவரவர
சான்று	நுனிப்பாகம்	புகைக்குழாய்	ஆரஞ்சுப்பழம்

அரும்பதவுரை: சலனம் - அசைவு. சமுத்திரம் - கடல். கண்டம் - பூமியின் நிலப்பகுதியில் ஒரு பெரும் பிரிவு, துண்டு. பகுதி - பாகம். சான்று - சாக்ஷி, உதாரணம்.

பயிற்சி

I. (1) பெயர்ச் சொற்களுக்குத் திணை, பால், எண், இடம் இவை கூறுவது போலவே, வினைமுற்றுக்களுக்கும் அவை கூறப்படும்.

உ-ம். பூமி தட்டையாகத் தோன்றுகிறது. பூமி என்பது அஃறிணை ஒன்றன்பால் ஒருமைப் படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல். அது போலவே தோன்றுகிறது என்பது அஃறிணை, ஒன்றன்பால், ஒருமை, படர்க்கை, நிகழ்காலம் இவைகளைத் தெரிவிக்கிறது. இவ்வாக்கியத்தில் பூமி என்பது எழுவாய். தோன்றுகிறது என்பது பயனிலை. இதனால் ஒரு வாக்கியத்தில் உள்ள எழுவாயும் பயனிலையும் திணை, பால், எண், இடங்களில் ஒத்து வரும் என்று அறிந்துகொள்க.

(2) பின்வரும் அட்டவணையில் கண்டவற்றைக் கேட்டவாறு முடித்துக் கூறு.

பகுதி	எழுவாய்	வினைமுற்று	காலம்
நட	மாடு	நடக்கும்	எதிர்காலம்
நட	குழந்தை		நிகழ்காலம்
நில்	அவர்கள்		நிகழ்காலம்
நில்	அவைகள்		எதிர்காலம்
வா	யார்		இறந்தகாலம்
வா	நீ		நிகழ்காலம்
போ	நான்		இறந்தகாலம்
போ	பையன்கள்		எதிர்காலம்

II. பின்வரும் வாக்கியங்களில் கோடுகள் உள்ள இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்துக் கூறு.

பூமி உருண்டை வடிவம்_____.

பூமி தட்டை வடிவமுடையது_____.

சூரியன் சுற்றுவதுபோல்_____.

ஆனால் உண்மையில் சூரியன்_____.

பூமிதான் சூரியனைச்_____வருகிறது.

கடற்கரையை நோக்கிவரும் கப்பலின் மேற்பாகம் முதலில் _____. முதலில் முழுமையும்_____.

கடற்கரையில் இருந்து செல்லும் கப்பலின் அடிப்பாகம் முதலில்_____. மேற்பாகம் முதலில்_____.

கேள்விகள்

1. பூமியின் மேற்பரப்பு எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது ?
2. பூமியின் வடிவம் என்ன ? அதை விளக்க இரண்டு சான்றுகள் கூறு.

3. பூமியின் இரண்டு சலனங்கள் யாவை? இராப்பகல் எதனால் உண்டாகின்றன? பருவகாலங்கள் எதனால் உண்டாகின்றன?
4. பூமி கண்ணுக்குத் தட்டையாகத் தோன்றுவதற்குக் காரணம் என்ன?
5. கடல் என்பது யாது? கண்டம் என்பது என்ன?

10. பருத்திச் செடி

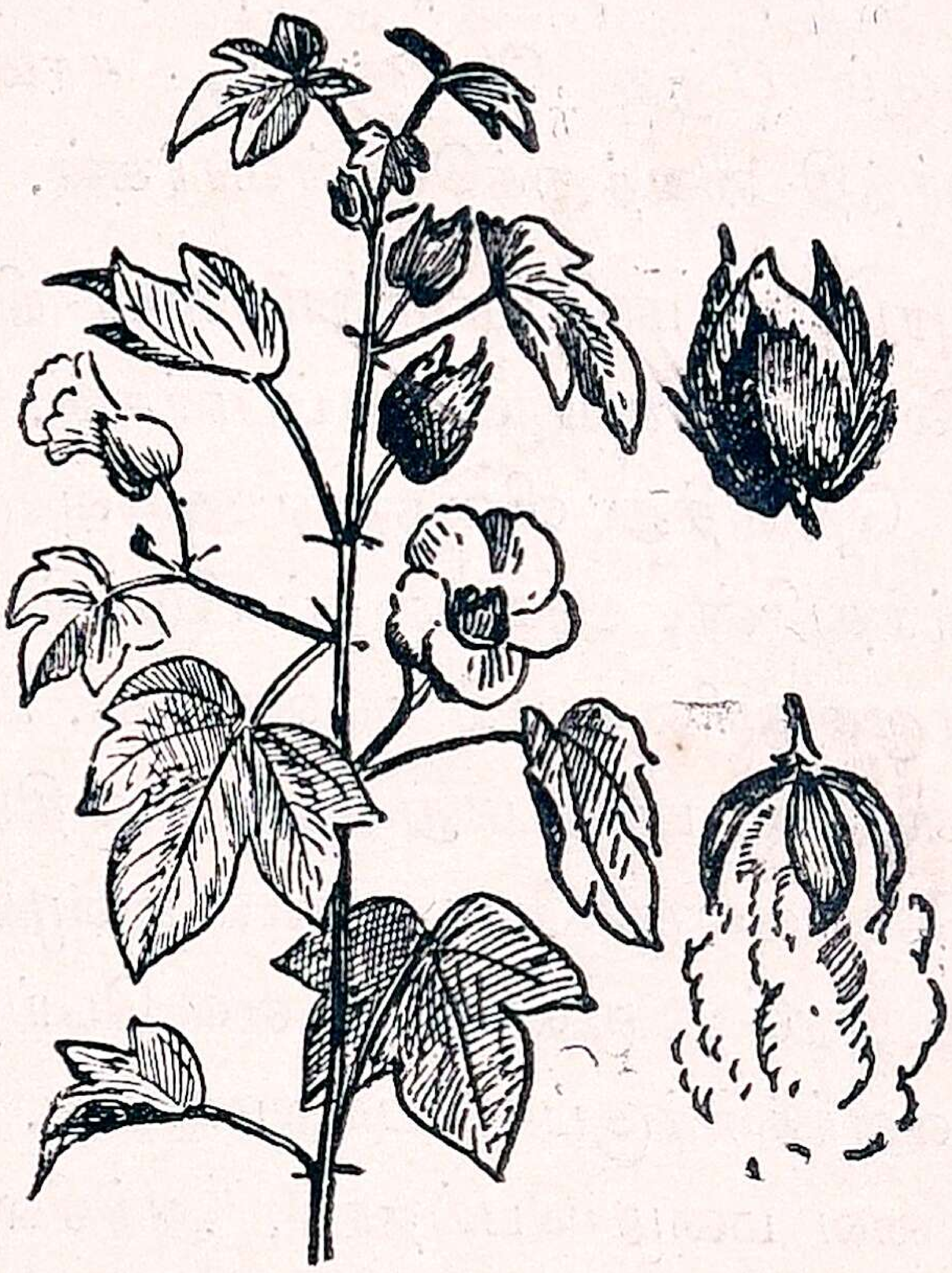
நமது வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பொருள்களில் ஆடை ஒன்று. நாம் பெரும்பாலும் பருத்தி ஆடையை உபயோகிக்கிறோம். பருத்தி யாடை, பஞ்சை நூலாக நூற்று நெய்யப்படுகின்றது. பஞ்சு ஒருவகைச் செடியில் உண்டாகிறது. அச்செடிக்குப் பருத்திச் செடி என்று பெயர்.

பருத்திச் செடி நமது தேசத்தில் மிகுதியாகப் பயிராகின்றது. நமது சென்னை இராஜதானியில் திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம், கடப்பை, கர்நூல், பல்லாரி, கோதாவரி, கிருஷ்ணா முதலிய ஜில்லாக்களில் அதை அதிகமாகப் பயிரிடுகிறார்கள். இன்னும் அது பம்பாய் இராஜதானியில் பல பாகங்களிலும், குஜராத்திலும், பீஹார் மாகாணத்திலும் ஏராளமாகப் பயிரிடப்படுகின்றது. ஆயினும் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் விளையும் பருத்தியே மிகச் சிறந்தது. எகிப்து, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா முதலிய தேசங்களிலும் பருத்தி பயிராகிறது.

பருத்தியில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒரு வகைக்குச் செடிப் பருத்தி என்று பெயர். அச்செடி ஏறக்குறைய நான் கடி உயரம் வளரும்; பிறகு படர்ந்து விசாலித்து ஒரு புதர் போல் ஆகும். இந்தச் செடிப் பருத்தியில் உண்டாகும்

பஞ்சு தான் ஆடைகள் செய்வதற்கு மிகுதியாக உபயோகப்படுகிறது.

இன்னொருவிதமான பருத்தி மரமாக வளருகிறது. அது இந்தியாவிலும் சீன தேசத்திலும் காணப்படும்.



அதற்கு மரப்பருத்தி என்று பெயர். அது சுமார் இருபதடி உயரம் வளரும். அதைப் பயிரிடுகிறவர்கள், அது உயரமாய் வளர்ந்த பின் கிளைகளைத் தறித்து விடுவார்கள். அது நன்றாய்க் காய்க்கும். காய்களுக்குள் பஞ்சும் கொட்டையும் நிறைந்திருக்கும். இப்பருத்தி மரங்கள் பலவருஷங்கள் நிலைத்து நின்று ஆண்டுதோறும் காய்த்துக்கொண் டிருக்கும்.

ஆயினும், செடிப்பருத்தியே எங்கும் மிகுதியாகப் பயிரிடப்படுகின்றது. அதைப் பயிரிடுவதற்குக் கரிசல் நிலமே ஏற்றது. ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் கோடை

மழை பெய்தபின், நிலத்தை நன்றாய் உழுது ஆட்டுப் புழுக்கை, மாட்டுச் சாணம் முதலியவற்றை எருவாக இடுவார்கள். எலும்புத்தூள், பிண்ணாக்கு முதலியவற்றையும் எருவாக உபயோகிப்பதுண்டு. விதைப்பதற்கு வேண்டிய பருத்தி விதையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் பஞ்சு போகும்படி சாண நீரில் ஊற வைத்து உலர்த்தி வைத்துக்கொள்வார்கள்.

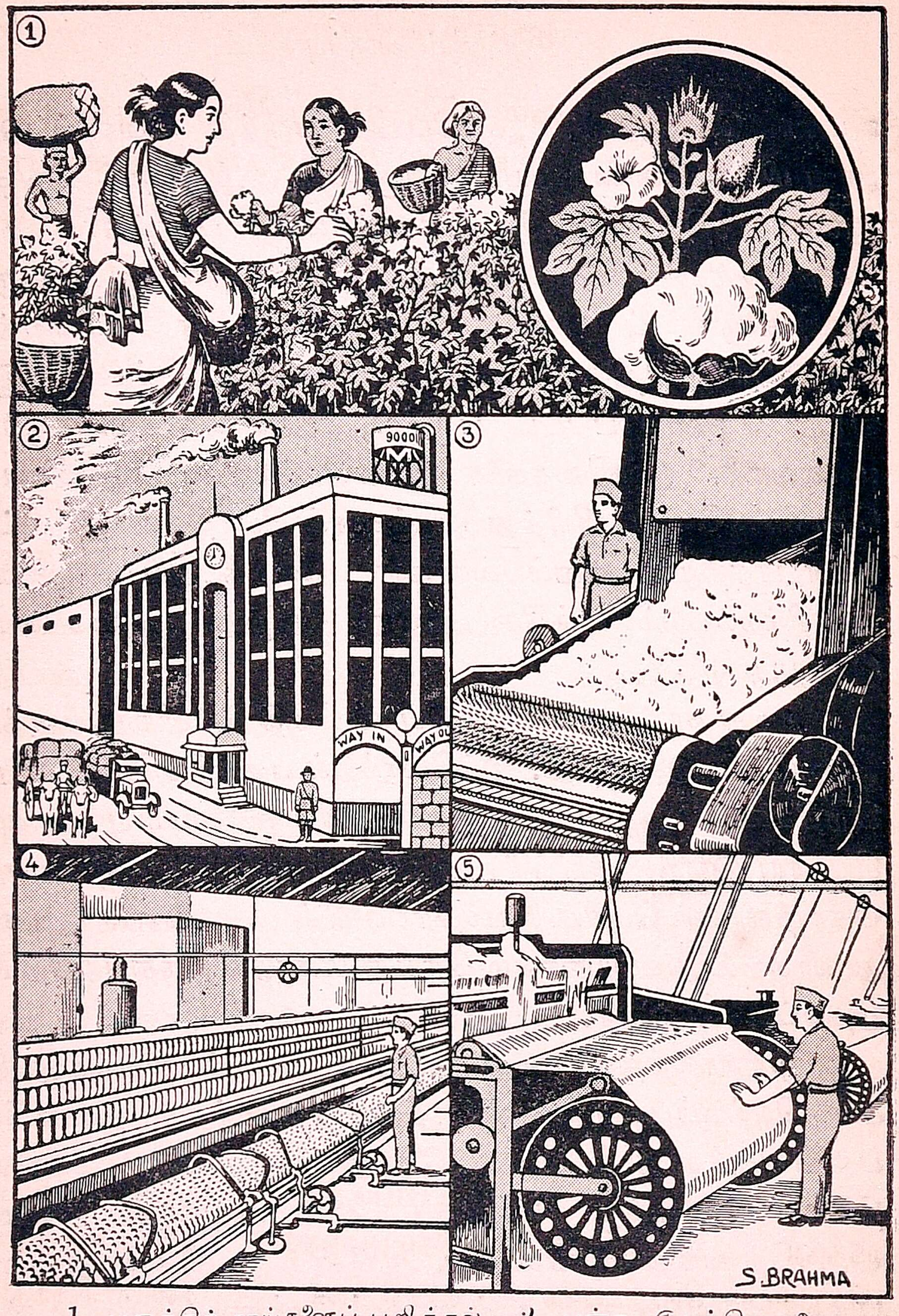
ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்களில் மீண்டும் நிலத்தை உழுது படைச்சாலில் விதையை விதைப்பார்கள். சிலர் பருத்தி விதைகளைத் தெளித்து விதைத்து அவை முளைத்து ஓரடி உயரம் வளர்ந்தபின், அவற்றைப் பிடுங்கி இரண்டு மூன்றடிக்கு ஒன்றாக வரிசையாய் நடுவார்கள். பருத்தி விதையிலிருந்து முளை கிளம்பும்போது மழை மிகுதியாகப் பெய்தல் கூடாது. செடி வளரும்போது நல்ல மழையாக மாதத்திற்கொருமுறை இரண்டு மூன்று தடவை பெய்தால், அதுவே செடியின் வளர்ச்சிக்குப் போதுமானது. கரிசல் நிலத்தில் ஒரு தடவை மழை பெய்தால், அந்நிலத்தில் சுவறும் ஈரம் பல நாட்கள் வரையில் காய்ந்து போகாதிருக்கும். அதனால்தான் நெல் முதலிய பயிர்களுக்கு வேண்டிய அளவு நீர் பருத்திக்கு வேண்டியதில்லை. பருத்தி பலன் கொடுக்கும் பருவத்தில் மழை பெய்யாதிருத்தல் நல்லது.

பருத்திச் செடிகள் நன்றாய் வளர்ந்தால், அவை மிகுந்த பலனைத் தரும். பருத்திப் பூ மஞ்சள் நிறமுடையது; காய்கள் பச்சை நிறமாயிருக்கும். காயில் மூன்று நான்கு அறைகள் இருக்கும். ஒவ்வோர் அறையிலும் பஞ்சும் விதைகளும் நிறைந்திருக்கும். காய் முற்றி நெற்றான

வுடன் வெடிக்கும். அப்போது பருத்தி வெளிப்படும். அது மிக்க வெண்மையாய் இருக்கும். ஆதலால் வெடிக்கும் காலத்தில் பருத்திக் கொல்லையைப் பார்த்தால் அது மிக அழகாய்த் தோன்றும். அக்காலத்தில் ஆண்களும் பெண்களுமாகப் பல கூலியாட்கள் சென்று வெடித்த பருத்தியைப் பறித்துக் கூடைகளில் சேர்ப்பார்கள். இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட பருத்தி, விதைகள் கலந்திருக்குமல்லவா? அவ்விதைகளை இயந்திரங்களின் உதவியைக் கொண்டு வேறு பிரித்துப் பஞ்சைப் பொதிகளாகக் கட்டி வியாபாரத்துக் கனுப்புவார்கள். மேற்கூறிய வண்ணம் தயாரிக்கப்படும் பஞ்சே நூலாக நூற்று ஆடைகளாக நெய்யப்படுகிறது.

நமது நாட்டுப் பஞ்சில் பெரும்பகுதி வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றது. இங்கிலாந்தில் பருத்திச்செடி பயிராகிறதில்லை; ஆகையால் இந்தியாவில் விளையும் பஞ்சு முக்கியமாய் இங்கிலாந்திற்கே அனுப்பப்படுகிறது. அங்குள்ள தொழிலாளர் பெரிய இயந்திரங்களின் உதவியால் அதை நூலாகவும் துணியாகவும் செய்து மீண்டும் இந்தியாவிற்கே அனுப்புகின்றனர்.

முற்காலத்தில் நமது நாட்டில் மிகவும் சிறந்த துணிகள் நெய்யப்பட்டு வந்தன; தொழிலாளர்கள் தாங்களே பஞ்சிலிருந்து நூல் நூற்று, நெய்து வந்தார்கள். இக்காலத்திலோ நெசவுக்கு வேண்டிய நூல் முழுவதும் சீமையிலிருந்தே வந்து விடுகின்றது. ஆயினும் இப்பொழுது நமது தேசத்திலேயே நூல் நூற்று வஸ்திரங்கள் நெய்யவேண்டுமென்னும் ஒரு புதிய ஏற்பாடு உண்டாயிருக்கின்றது. அவ்வண்ணமே பலவிதமான ஆடைகளும் நெய்யப்படுகின்



1. பருத்திக் காய்களைப் பறித்தல். 2. பஞ்சு இயந்திரசாலை.
3. கொட்டை வேறாகவும் பஞ்சு வேறாகவும் பிரிக்கும் இயந்திரம்.
4. நூல் நூற்கும் இயந்திரம். 5. நெசவு செய்யும் இயந்திரம்.

றன. அவைகள் இன்னும் நல்ல முறையில் மிக அதிகமாக நெய்யப்பட்டால், நம்மவர்க்கு மிகுந்த பயன் உண்டாம். வெளிநாட்டுத் துணிகள் இயந்திர சகாயத்தால் மிகக் குறைந்த நேரத்தில் மிக அதிகமாக நெசவு செய்யப்படுவன. ஆகையால் அவை குறைந்த விலைக்குக் கிடைக்கின்றன. நமது நாட்டில் நெசவு செய்யும் பெரிய இயந்திரசாலைகள் மிகுதியாக இல்லை. இதனால் நம்மவர்கள் கைத்தறிகளைக் கொண்டே இன்றும் நெசவு செய்து வருகிறார்கள். ஆதலின், நாம் நமது நாட்டுத் துணிக்குச் சீமைத்துணியை விட விலை அதிகமாகக் கொடுக்கவேண்டியவர்களாகிறோம்.

மனிதருக்கு முதலில் உணவும், இரண்டாவதாக உடையும் அவசியமானவை. இவ்வுடைக்கு மிகுதியும் பயன்படுவது பஞ்சு. ஆட்டு மயிரினாலும் பட்டினாலும் நெய்யப்படும் ஆடைகளைவிடப் பருத்தி நூலினால் நெய்யப்படும் ஆடையே மிகவும் உபயோகமாக இருக்கின்றது. ஆகையால் பருத்திச் செடியை நமக்குக் கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு பெரும் பாக்கியமென்றே நாம் கருதவேண்டும். பருத்திக்கொட்டை கால்நடைகளுக்கு உணவாகிறது. பருத்திக் கொட்டையிலிருந்து ஒருவிதமான எண்ணெய் இறக்குகிறார்கள்; அது சோப்பு என்னும் சவர்க்காரம் செய்ய உதவுகிறது. பருத்தியின் வேர் மருந்தாகவும் உபயோகப்படுகிறது.

நெற்று	வாழ்க்கை	மரப்பருத்தி	பெரும்பகுதி
கைத்தறி	வஸ்திரங்கள்	செடிப்பருத்தி	நல்லமுறையில்
தறித்து	போதிகளாக	கரிசல் நிலம்	சீமையிலிருந்து
ஏற்பாடு	புதர்போல்	எலும்புத்தூள்	தொழிலாளர்கள்
சாணநீர்	மிகுதியாக	விசாலித்து	சேகரிக்கப்பட்ட

அரும்பதவுரை: தறித்து - வெட்டி. விசாலித்து - விரித்து. சேகரிக்கப்பட்ட - சேர்க்கப்பட்ட. கரிசல் நிலம் - கறுப்பு மண் நிலம். இன்றியமையாத - இல்லாமல் முடியாத, அவசியமான. (செம்மை + பருத்தி = செம்பருத்தி. சாணம் + நீர் = சாணநீர். மரம் + பருத்தி = மரப்பருத்தி.)

பயிற்சி

வினைமுற்றுக்கள் ஐம்பால் மூவிடங்களில் பயின்று வருதல்

வினைமுற்றுக்கள்	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
தன்மை ஒருமை	செய்தேன்	செய்கிறேன்	செய்வேன்
தன்மைப் பன்மை	செய்தோம்	செய்கிறோம்	செய்வோம்
முன்னிலை ஒருமை	செய்தாய்	செய்கிறாய்	செய்வாய்
முன்னிலைப் பன்மை	செய்தீர்கள்	செய்கிறீர்கள்	செய்வீர்கள்
படர்க்கை ஆண்பால்	செய்தான்	செய்கிறான்	செய்வான்
படர்க்கைப் பெண்பால்	செய்தாள்	செய்கிறாள்	செய்வாள்
படர்க்கைப் பலர்பால்	செய்தார்கள்	செய்கிறார்கள்	செய்வார்கள்
படர்க்கை ஒன்றன்பால்	செய்தது	செய்கிறது	செய்யும்
படர்க்கைப் பலவின்பால்	செய்தன	செய்கின்றன	செய்யும்

மேற்கூறிய அட்டவணையில் உள்ளதுபோலவே, குடி, ஓடு, இரு என்ற பகுதிகளிலிருந்து பிறக்கும் வினைமுற்றுக்களைக் கூறு.

II. (1) செம்மண், வெண்பஞ்சு, மரக்கிளை, மரவேர், காட்டாறு, நாட்டுப்பஞ்சு, நான்கடி, நிறமுடையது, செடிப்பருத்தி- இச்சொற்களைப் பிரித்துக் கூறு.

(2) தறி, நாடு, அறை, நூல், ஆடை, துணி, உடை - இவ் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இருபொருள் கூறு.

(3) ஏறக்குறைய, இன்றியமையாத, சீமை, இயந்திரம், பொதி - இவ்வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்துக் கூறு.

கேள்விகள்

1. இரண்டுவிதப் பருத்திகள் எவை? துணி நெய்வதற்கு எந்தப்பருத்தி அதிகமாகப் பயன்படுகிறது ?
2. பருத்திப் பயிருக்கு ஏற்ற நிலம் யாது? அதற்கு என்னென்ன எருக்களை இடவேண்டும் ?
3. பருத்தியை எப்படிப் பயிரிடுவது? எப்போது பயிரிடுவது? அதற்கு மழை எவ்வாறு பெய்யவேண்டும் ?
4. பருத்திக்காயின் உட்புறம் எப்படி இருக்கும்?

---

11. செந்தமிழ் நாடு

1. செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே—இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே—எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே—ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே.

2. காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு—தமிழ்
கண்டதோர் வையை பொருநைநதி—யென
மேவிய யாறு பலவோடத்—திரு
மேனி செழித்த தமிழ்நாடு.

3. முத்தமிழ் மாமுனி நீள்வரையே—நின்று
மொய்ம்புறக் காக்கும் தமிழ்நாடு—செல்வம்
எத்தனை யுண்டு புவிமீதே—அவை
யாவும் படைத்த தமிழ்நாடு.

4. நீலத் திரைக்கட லோரத்திலே—நின்று
நித்தந் தவஞ்செய் குமரியெல்லை—வட
மாலவன் குன்றம் இவற்றிடையே புகழ்
மண்டிக் கிடக்குந் தமிழ்நாடு.

5. கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு—புகழ்க்
கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு—நல்ல
பல்வித மாயின சாத்திரத்தின் மணம்
பாரெங்கும் வீசும் தமிழ்நாடு.

6. வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே—தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு—நெஞ்சை
அள்ளும் சிலப்பதி காரமென் றோர்மணி
யாரம் படைத்த தமிழ்நாடு.

—பாரதியார்.

புவி	மேவிய	சாத்திரம்	மொய்ம்புற
திரு	கம்பன்	பாரெங்கும்	போதினிலே
தவம்	அள்ளும்	வான்புகழ்	சிலப்பதிகாரம்
குமரி	வள்ளுவன்	மணியாரம்	முத்தமிழ் மாமுனி
எல்லை	திரைகடல்	நீள்வரை	வடமாலவன் குன்றம்

அரும்பதவுரை: போது - பூ, காலம். மேவிய - பொருந்திய. வரை - மலை. மொய்ம்பு - வலிமை. புவி - உலகம். திரை - அலை. வடமாலவன் குன்றம் - திருப்பதிமலை. மண்டி - நிறைந்து. பார் - பூமி. மா - பெரிய. முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்றுவகைத் தமிழ். வான்புகழ் - பெரும்புகழ். (மணி + ஆரம் = மணியாரம்.)

பயிற்சி

I. (1) செய்கிறான், செய்கின்றான்—இவை நிகழ்கால வினைமுற்றுக்கள். இவற்றின் இடையில் கிறு, கின்று என்று வருவதைக் கவனி.

பார்த்தோம், உண்டான், கூடிற்று, போயின இவை இறந்தகால வினைமுற்றுக்கள். இவற்றின் இடையில் த், ட், ற், இன் என்று வருவதைக் கவனி.

நடப்பேன், செய்வேன்—இவை எதிர்கால வினைமுற்றுக்கள். இவற்றின் இடையில் ப், வ் என்று வருவதைக் கவனி.

(2) மேற்கூறிய கிறு, கின்று, த், ட், ற், இன், ப், வ்—இவை இடைநிலைகள் எனப்படும். வினைச்சொற்களில் இந்த இடைநிலைகள் காலத்தைக் காட்டி நிற்கும்.

மேலேகூறிய இடைநிலைகளுள் இறந்த காலத்தைக் காட்டும் இடை.நிலைகள் எவை? நிகழ்காலத்தைக் காட்டும் இடைநிலைகள் எவை? எதிர்காலத்தைக் காட்டும் இடைநிலைகள் எவை?

(3) பின்வரும் வினைச்சொற்களில் உள்ள இடைநிலைகளை எடுத்துக் கூறு.

போயின, செய்தாய், போகின்றார், வருகிறேன், பேசுவான், உண்பேன், கண்டோம், ஓடின, தின்றான், நடப்பாய், கூறுவாய், போவாள்.

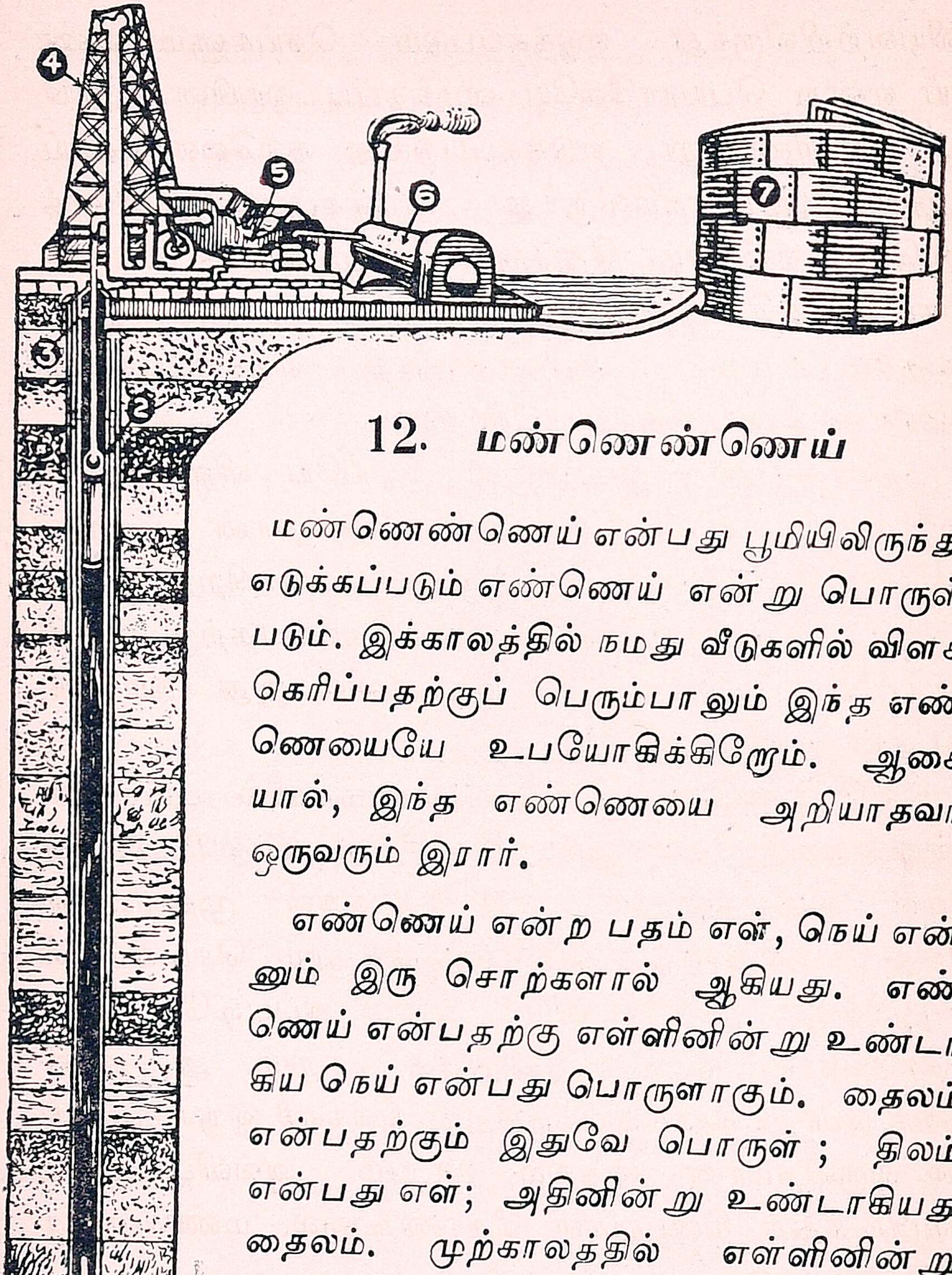
II. (1) வீசும், படைத்தார், பிறக்குது, தமிழ்நாடு, பாய்கிறது என்று முடியும்படியாக தனித்தனி வாக்கியங்கள் கூறு.

(2) திரை, பார், வான், போது, பாய்—இச்சொற்களுக்கு இருபொருள் கூறு.

(3) தமிழ்நாட்டின் சிறப்பைப்பற்றி மூன்று வாக்கியங்கள் கூறு.

கேள்விகள்

1. தமிழ்நாட்டில் ஓடும் ஆறுகள் எவை?
2. முன்காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் வடக்கு எல்லை எது? தெற்கு எல்லை எது?
3. தமிழ்நாட்டில் விளங்கிய சில புலவர்களைக் கூறு.



12. மண்ணெண்ணெய்

மண்ணெண்ணெய் என்பது பூமியிலிருந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெய் என்று பொருள் படும். இக்காலத்தில் நமது வீடுகளில் விளக்கெரிப்பதற்குப் பெரும்பாலும் இந்த எண்ணெயையே உபயோகிக்கிறோம். ஆகையால், இந்த எண்ணெயை அறியாதவர் ஒருவரும் இரார்.

எண்ணெய் என்ற பதம் எள், நெய் என்னும் இரு சொற்களால் ஆகியது. எண்ணெய் என்பதற்கு எள்ளினின்று உண்டாகிய நெய் என்பது பொருளாகும். தைலம் என்பதற்கும் இதுவே பொருள்; திலம் என்பது எள்; அதினின்று உண்டாகியது தைலம். முற்காலத்தில் எள்ளினின்று எடுக்கப்படும் நெய்யே எண்ணெய் அல்லது தைலம் என்னும் பெயரால் வழங்கப்பெற்று வந்தது. பின்னர் ஆமணக்கு, தேங்காய்

முதலியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்படும் நெய்களும் எண்ணெய் என்ற பெயராலேயே வழங்கப்படலாயின. ஆயினும், எள்ளினின்று எடுக்கப்படுவது நல்லெண்ணெய் என்றும், ஆமணக்கிலிருந்து எடுக்கப்படுவது விளக்கெண்ணெய் என்றும், தேங்காயினின்று எடுக்கப்படுவது தேங்கா யெண்ணெய் என்றும் வழங்கப்பட்டுவருகின்றன. இவைகளைப்போல, மண்ணிலிருந்து எடுக்கப்பவதும் மண்ணெண்ணெய் எனப்படுகின்றது.

முற்காலத்தில் ஆமணக்கு நெய்யே விளக்கெரிப்பதற்கு உபயோகப்பட்டு வந்தது. அதனால்தான் அதற்கு விளக்கெண்ணெய் எனப் பெயர் வழங்கலாயிற்று. இப்பொழுது மண்ணெண்ணெயே விளக்கெரிப்பதற்கு மிகுதியும் உபயோகப்படுகிறது. சில இடங்களில் இது சீமை எண்ணெய் என்று வழங்குகிறது.

மண்ணெண்ணெயைப் பல தேசங்களில் பூமிக்குள்ளிருந்து எடுக்கிறார்கள். பூமி அதிர்ச்சியினாலும், எரி மலைகள் பொங்கி வழிவதனாலும் நாடு நகரங்கள் முதலியவை அழிந்து போவதுண்டு. அப்பொழுது மரம் செடிகளெல்லாம் பூமிக்குள் புதைந்து விடும். அவை அப்படியே நிலத்தில் நெடுங்காலம் கிடந்தால் கரியாக மாறும். அதுதான் நிலக்கரி என்று சொல்லப்படுகிறது. நிலக்கரி இருக்குமிடங்களில் ஒருவிதமான தைலம் ஊறும். அவ்விடங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கிணறுகள் தோண்டினால், மண்ணெண்ணெய் அகப்படும்.

விளக்கெண்ணெய் முதலியவற்றைப் போல மண்ணெண்ணெய் தடிப்பானதன்று. அது ஏறக்குறைய தண்ணீரைப்போலவே இருக்கும். ஆயினும் அது நீரைவிட

இலேசானது; தண்ணீரில் மிதக்கும் தன்மையுடையது. அதனைத் தீ மிகவிரைவில் பற்றிவிடும்.

சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னேதான் இந்த எண்ணெய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மண்ணெண்ணெய் கிடைக்கும் நிலத்துக்கு அருகிலுள்ள குளம் குட்டைகளில் இருக்கும் நீர் மண்ணெண்ணெய் சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கும். சில சமயங்களில் அந்தத் தண்ணீரில் மண்ணெண்ணெய் மிதந்துகொண்டிருக்கும். இக்குறிகளால் மண்ணெண்ணெய் அந்த இடத்தில் அகப்படும் என்று தெரிந்துகொள்ளலாம். பூமிநூல் வல்லார் மண்ணைச் சோதித்து இன்ன இன்ன இடத்தில் மண்ணெண்ணெய் இருக்கிறதென்று சொல்லுவார்கள். அவ் விடங்களில் பள்ளம் தோண்டியாவது பெரிய இருப்புக் குழாய்களை இறக்கியாவது கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுப்பதுபோல மண்ணெண்ணெயை எடுப்பார்கள்.

மண்ணெண்ணெய் முதன் முதலில் வட அமெரிக்காவிலுள்ள ஐக்கிய நாட்டில் அகப்பட்டது. அதைக் கண்டுபிடித்தவுடன் அந்நாட்டார் அதனால் விளக்குக்களை எரிக்கலாம் என்று அறிந்து மிக்க வியப்படைந்தனர். இப்பொழுது அது ருஷியா, பாரசீகம், பர்மா முதலிய தேசங்களிலும் மிகுதியாக எடுக்கப்படுகிறது. அவ்விடங்களில் வரிசையாய் அநேக மண்ணெண்ணெய்க் கிணறுகள் இருப்பது மிக்க வியப்பைத்தரும். அவற்றில் ஆயிரக்கணக்கான மனிதர்கள் வேலை செய்து ஜீவனம் செய்கிறார்கள்.

கிணறுகளிலிருந்து எடுக்கும்போது மண்ணெண்ணெயில் பலவகையான அழுக்குக்கள் கலந்திருக்குமாதலின், அதைச் சுத்தப்படுத்தவேண்டும். சுத்தப்படுத்தினால் தெளி

வான நீரைப்போலிருக்கும். இந்தத் தூய்மையான எண்ணெயே வெளியூர்களுக்கு விற்பனைக்காக அனுப்பப் படுகிறது.

மண்ணெண்ணெய் எரிவதனால் உண்டாகும் வெளிச்சம் மிகவும் பிரகாசமுடையது. அது மிகுதியாய்ப் பலவிடங் களில் அகப்படுவதனால், மற்ற எண்ணெய்களைவிட விலை குறைவாக உள்ளது. ஆதலால் அதையே உலகமெங்கும் ஜனங்கள் விளக்கெரிப்பதற்கு உபயோகிக்கிறார்கள். சமை யல் செய்வதற்கும் அந்த எண்ணெய் விறகுபோல உப யோகப்படுகிறது. அதற்கென ஒருவிதமான அடுப்பு உண்டு. அதில் மண்ணெண்ணெயை விட்டு எரித்து அந்த அனலில் சமையல் செய்கிறார்கள். மண்ணெண்ணெயை நன்றாய்ச் சுத்தம் செய்தால், அது தூய நீரைப்போன்று இருக்கும். இவ்விதமாய்ச் சுத்தம் செய்யப்பட்ட எண் ணெய்க்குப் 'பெட்ரோல்' என்று பெயர். மோட்டார் வண்டி களையும், ஆகாய விமானங்களையும், வேறு சில இயந்திரங் களையும் இயக்குவதற்குப் பெட்ரோலையே உபயோகிக் கிறார்கள். தற்காலத்தில் மக்களுக்கு மிகவும் பயன்படும் பொருள்களில் மண்ணெண்ணெய் ஒன்று.

சீமை	அதிர்ச்சி	தடிப்பானது
திலம்	பூமிநூல்	இலேசானது
தைலம்	தூய்மை	பெட்ரோல்
எரிமலை	தெளிவான	பற்றிவிடும்
பொங்கி	வல்லார்	இயக்குவதற்கு
விற்பனை	ஆமணக்கு	புதைந்துவிடும்
தேங்காய்	பொருள்படும்	இருப்புக்குழாய்
நிலக்கரி	வழிவதனாலும்	அழிந்துபோவது

அரும்பதவுரை: தூய்மை-சுத்தம். இயக்குவதற்கு - செலுத்துவதற்கு. பற்றிவிடும் - பிடித்துக்கொள்ளும். புதைந்துவிடும் - மறைந்துவிடும். அதிர்ச்சி - அசைவு, குமுறல். (மண் + எண்ணெய் = மண்ணெண்ணெய். இரும்பு + குழாய் = இருப்புக்குழாய். நிலம் + கரி = நிலக்கரி.)

பயிற்சி

I. (1) இந்தப் பெண் மிக நல்லவள். பெண்ணே உன் பெயர் என்ன? இவற்றுள் முதல் வாக்கியத்தில் பெண் என்பது இயல்பான பெயர். இரண்டாவதில் பெண் என்பதனோடு ஏ என்ற உருபு சேர்ந்துள்ளது. அதனால் கூப்பிடும் பொருள் விளங்குகிறது. இம்மாதிரியே பெயர்ச்சொற்களின் ஈற்றில் சில உருபுகள் சேர்ந்து பொருளை வேறுபடுத்தும். இவ்வாறு பொருள் வேறுபடுவது வேற்றுமை எனப்படும்.

(2) இயல்பான பெயரே முதல் வேற்றுமை எனப்படும். பெயர்ச் சொல்லின் ஈற்றில் ஐ என்னும் உருபு சேர்ந்தால் இரண்டாம் வேற்றுமை ஆகும்.

(3) பின் வரும் வாக்கியங்களில் எந்தெந்தப் பெயர்ச்சொற்கள் முதல் வேற்றுமை? எந்தெந்தப் பெயர்ச் சொற்கள் இரண்டாம் வேற்றுமை?

குழந்தை விளையாடுகிறது. குழந்தையைக் கூப்பிடு. பாகன் யானையை ஓட்டுகிறான். தேனீ தேனைச் சேகரிக்கும்.

II. (1) எள்ளிலிருந்து எடுக்கப்படுவது எண்ணெய். இவ்வாக்கியத்தை எண்ணெய் என்பது எழுவாயாக வரும்படி மாற்று.

(2) விளக்கெண்ணெய் முதலியவற்றைப்போல் மண்ணெண்ணெய் தடிப்பானது அன்று. இலேசானது என்று முடியும்படி இவ்வாக்கியத்தை மாற்றிப் படி.

(3) மண்ணெண்ணெய் மற்ற எண்ணெய்களைவிட விலை குறைவாக உள்ளது. தடித்த எழுத்துக்களாலான வார்த்தைகளை எடுத்துவிட்டு வேறு ஒரே வார்த்தையை அமைத்துக் கூறு.

(4) குறி, விளக்கு, ஆண்டு, தோண்டி, பிடி—இவ்வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் பெயர்ச்சொல்லாகவும், வினைச்சொல்லாகவும் வரும்படி வெவ்வேறு வாக்கியங்கள் எழுது.

கேள்விகள்

1. மண்ணெண்ணெய் முதலில் எங்கே அகப்பட்டது? இப்போது எங்கெங்கே அகப்படுகிறது?
2. மண்ணெண்ணெயின் தன்மைகள் எவை?
3. மண்ணெண்ணெய் எவ்வாறு உண்டாகிறது? பெட்ரோல் என்பது என்ன?

---

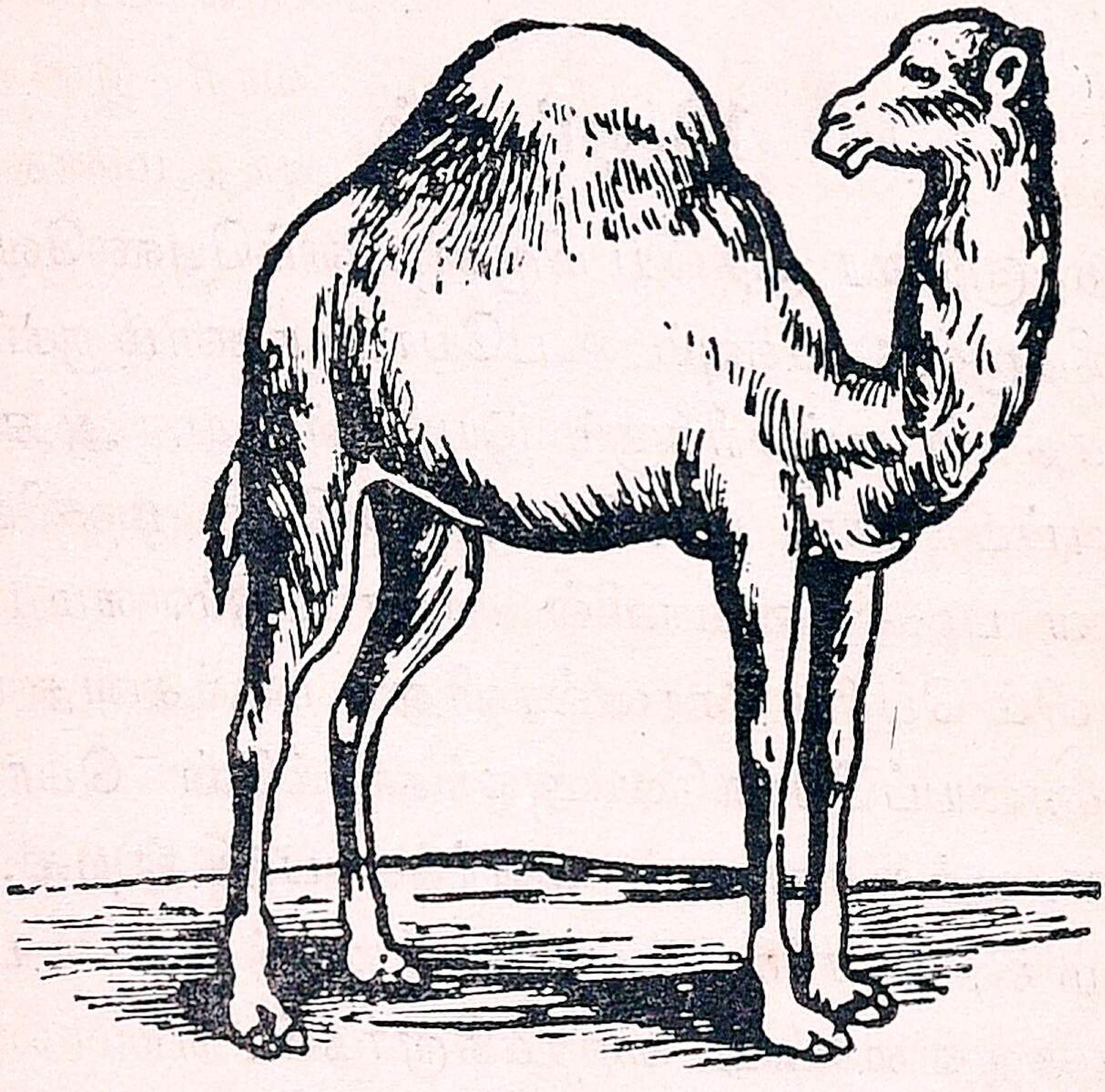
13. ஒட்டகம்

மாடு, குதிரை முதலிய மிருகங்களைப்போலவே ஒட்டகமும் மனிதருக்கு மிகவும் உபயோகமான மிருகம். அது பாலைவனத்தில் சஞ்சரிக்கும் இயல்புள்ளது. அது அரேபியா, ஆப்பிரிக்கா, பாரசீகம், இந்தியா முதலிய இடங்களிலுள்ள பாலைவனங்களில் காணப்படும். நமது தென்னிந்தியாவில் பெரிய கோவில்களிலும் மடங்களிலும் ஒட்டகம், யானையைப்போலவே அலங்காரத்தின் பொருட்டாகவும் கௌரவத்துக்காகவும் வளர்க்கப்படுகின்றது. ஜமீன்தார்களும் சிற்றரசர்களும் ஒட்டகத்தைத் தங்கள் பரிவாரங்களில் ஒன்றாக வைத்து வளர்க்கிறார்கள்.

ஒட்டகம் ஒரு நெடிய மிருகம்; பார்வைக்கு விகாரமாய் இருக்கும். அது பாதம் முதல் தலைவரையில் சுமார் பத்தடி உயரமுள்ளது. அதன் தலை சிறியது; செவிகள் குறுகலானவை. அதன் கால்கள் மிகவும் நீண்டு மெலிந்திருக்கும்; ஆதலால், அது மரக்கிளைகளிலுள்ள இலைகளைக் கடித்து

இழுக்கவும், தரையில் இருக்கும் புல் பூண்டுகளைச் சுலபமாய் மேயவும் கூடும்.

அதன் கண்கள் சிறியவை. அவற்றின் மேல் புருவங்கள் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதால், சூரியனுடைய வெப்பம் அதன் கண்களைத் தாக்குவதில்லை. ஒட்டகம் தன் இஷ்டப்படி மூடவும் திறக்கவும் கூடிய ஜவ்வுகள் அதன் மூக்குத் துவாரங்களில் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகையால் காற்று வீசும்போது மூக்குத் துவாரத்தில் மணல் பிரவேசியாதபடி, அது காத்துக்கொள்ளும்.



ஒட்டகத்தின் வாய் மிகவும் விசாலமானது. அதற்கு மேல் வாயில் பதினறு பற்களும், கீழ் வாயில் பதினெட்டுப் பற்களும் உண்டு. அவை அகன்று கூர்மையாய் இருப்பதால், உண்ணும் ஆகாரத்தை அது நன்றாய்க் கடித்து அரைத்துத் தின்னும். ஒட்டகத்தின் வால் மிகவும் குட்டை

யானது; அதன் நுனியில் குஞ்சம்போல் சிறிது மயிர் உண்டு. அதன் பாதம் அகலமாயும் பிளவுபட்டு மிருக்கும். ஒவ்வொரு பிளவிலும் ஒரு குளம்பு உண்டு. அதன் உள்ளங் கால் மிக்க பலமுடையது; அது அகலவும் சுருங்கவும் கூடிய ஒருவகைத் தோலினால் ஆகியது. பாதம் அகன்று கடற் பஞ்சுபோல் மிருதுவாய் இருப்பதால், ஒட்டகம் மணலில் நடக்கும்போது கால் புதைந்து போகிறதில்லை.

பெரிய பாலைவனங்களில் பல நூறு மைல் தூரம் மணல் நிறைந்திருக்கும்; சூரிய வெப்பத்தால் மணல் நெருப்பைப்போல் சுடும்; சில சமயங்களில் சுழல்காற்று வீசிச் சூடான மணலை நாற்புறமும் வாரி இறைக்கும். மனிதரேனும் வேறு மிருகங்களேனும் அந்த மணல் வெளி களில் கால் நடையாகப் பிரயாணம் செய்தல் முடியாது. ஆனால், ஒட்டகம் மாத்திரம் அவ்வனங்களில் யாதொரு வருத்தமுமின்றிப் பிரயாணம் செய்யும். ஏனெனில் பாலைவனங்களில் பிரயாணம் செய்ய ஏற்றதாக, அதன் தேக அமைப்பு மேற்கூறியபடி அமைந்துள்ளது. சமுத் திரத்தைக் கப்பல் மூலமாய்க் கடந்து செல்லுவதுபோலப் பாலைவனத்தைக் கடப்பதற்கு ஒட்டகம் உபயோகப் படுகிறது. அதனால் அதற்குப் 'பாலைவனக் கப்பல்' என்று பெயர் வழங்கி வருகிறது.

ஒட்டகத்தின் உடல் முழுதும் பழுப்பு நிறமான உரோ மம் அடர்ந்திருக்கும். ஒட்டகங்களில் இரண்டு வகையுண்டு. ஒருவகையான ஒட்டகத்திற்கு முதுகின் மத்தியில் ஒரு திமில் உண்டு; மற்றொரு வகையான ஒட்டகத்திற்கு முது கில் முன்னும் பின்னுமாக இரண்டு திமில்கள் உண்டு. திமில் என்பது கொழுப்பு நிறைந்த சதையே. ஒட்டகம்

மிகவும் அழகற்ற பிராணியாய்த் தோன்றினும் சுமைசுமப்பதற்கு அதைப்போல உபயோகமான மிருகம் வேறில்லை.

ஆடு மாடுகளைப்போல ஒட்டகமும் சாகபக்ஷணி. அது புல், பூண்டு, இலை, தழை முதலியவற்றைத் தின்னும். ஆயினும் வேறெந்த மிருகமும் விரும்பாத வேப்பிலையைத் தின்பதில் ஒட்டகத்திற்கு மிக விருப்பம். ஒட்டகம் உண்ணும் ஆகாரம் ஜீரணமாக நெடுநேரம் ஆகும். அது ஒருமணி நேரத்தில் உட்கொள்ளும் இரை, அதற்கு ஒரு நாளைக்குப் போதுமானது. ஒட்டகம் ஒருமுறை வயிறார உணவு கொண்டால், அவ்வுணவு அதற்கு ஐந்தாறு நாட்களுக்குப் போதுமானது. ஆதலின் சில நாட்கள் ஒட்டகம் உணவில்லாதிருப்பினும் அதற்குப் பலங்குறையாது. உணவில்லாத காலத்தில் அதன் திமிலிலுள்ள கொழுப்புக் கரைந்து அதற்குப் பலத்தைக் கொடுக்கும்.

அது தண்ணீரையும் பல நாட்களுக்கு வேண்டிய அளவு ஒரே முறையில் பருகக்கூடும். இரைப்பையின் ஒரு பக்கத்திலுள்ள பல அறைகளில் அது தண்ணீரை நிரப்பிக்கொள்ளும். இங்ஙனம் ஆகாரத்தையும் ஜலத்தையும் சேகரித்து வைத்துக்கொள்ளும் சக்தி அதற்கிருப்பதால், சுமார் ஒரு வாரம் வரையிலும் உணவும்நீரும் இல்லாவிட்டாலும், அது சிறிதும் சோர்வடையாமல், ஒரே நடையாய் நடந்து பிரயாணம் செய்யும்.

ஒட்டகம் மனிதர்களையும் பாரமான சுமைகளையும் முதுகின்மேல் சுமந்து செல்வதற்கு மிகவும் ஏற்ற பிராணி. அது மிகவும் உயரமாக இருப்பதால், மனிதர் ஏறும் போதும் பாரம் ஏற்றும்போதும் தன் கால்களை மடக்கிப் படுத்துக்கொள்ளும். சில ஒட்டகங்களைச் சவாரி செய்வ

தற்கு மாத்திரம் உபயோகப்படுத்துவார்கள்; பாரம் சுமக்கும் ஒட்டகம் நாள் ஒன்றுக்குச் சுமார் முப்பதுமைல் வீதமும், மனிதர் ஏறிச் சவாரி செய்யும் ஒட்டகம் ஒரு நாளைக்கு ஐம்பது மைல் வீதமும் பிரயாணம் செய்யும். பெண் ஒட்டகம் ஒரு தடவைக்கு ஒரே குட்டிதான்போடும். குட்டி ஏறக்குறைய மூன்றடி உயரமிருக்கும். மூன்று வருஷம் வரையில் அதற்கு ஒரு வேலையும் கொடுக்கமாட்டார்கள். நான்காவது வருஷம் முதல் அதை வேலைக்குப் பழக்குவார்கள். ஒட்டகம் ஐம்பது வருஷங்கள் வரையில் பிழைத்திருக்கும்.

அராபியருக்கு ஒட்டகம் மிகவும் பயன்படுகிறது. நாம் ஆடு மாடுகளை வளர்ப்பதுபோல், அவர்கள் ஒட்டகத்தை வளர்க்கிறார்கள். அராபியர் பாலைவனங்களைக் கடந்து சென்று வியாபாரம் செய்வதற்கு ஒட்டகத்தையே உபயோகிக்கிறார்கள். பல அராபிய வியாபாரிகள் தத்தம் ஒட்டகங்களின்மேல் சரக்குகளை ஏற்றிக்கொண்டு கூட்டமாகப் பாலைவனங்களில் பிரயாணம் செய்வார்கள். அராபியர் ஒட்டகத்தின் மாமிசத்தைப் புசிப்பார்கள். அதன் பாலை அவர்கள் மிகவும் விரும்பிப் பருகுவார்கள். அதன் மயிர் ஓவியம் எழுதும் தூரிகைக்கோல் செய்ய உதவும். அதன் உரோமத்தினால் அழகான கம்பளங்களும் செய்கிறார்கள்.

மடம்	புருவம்	கௌரவம்	புசிப்பார்கள்
சுடும்	தூரிகை	பரிவாரம்	பொருட்டாக
திமில்	ஜவ்வுகள்	ஜமீன்தார்	நிரப்பிக்கொள்ளும்
கோவில்	பாரமான	பிளவுபட்டு	காத்துக்கொள்ளும்
பாதம்	இரைப்பை	கடற்பஞ்சு	மூக்குத்துவாரம்
மடக்கி	வேப்பிலை	சுழல்காற்று	பாலைவனக் கப்பல்
சரக்கு	அழகற்ற	பருகக்கூடும்	வாரி இறைக்கும்

அரும்பதவுரை : பரிவாரம் - படை. கௌரவம் - பெருமை. பொருட்டாக - காரணமாக. பருகு - குடி. தூரிகை - எழுது கோல். ஐவ்வு - தசை.

பயிற்சி

I. (1) அவன் என்னைப் பிரம்பால் அடித்தான். நல்லவர்களோடு சிநேகம் செய். இராமனுடன் கிருஷ்ணனும் வந்தான். இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள பிரம்பால், நல்லவர்களோடு, இராமனுடன் என்ற பெயர்ச்சொற்கள் முறையே ஆல், ஓடு, உடன் என்ற உருபுகளை ஏற்று வந்தன. இவை மூன்றும் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும். இவ்வுருபுகளை ஏற்றுவரும் பெயர்ச்சொற்கள் மூன்றும் வேற்றுமை ஆகும்.

(2) ஏழைக்குத் தருமம் கொடு. தாகத்துக்குத் தண்ணீர் கொடு. இவ்வாக்கியங்களில் உள்ள ஏழைக்கு, தாகத்துக்கு என்ற பெயர்ச்சொற்கள் கு என்ற உருபை ஏற்று வந்தன. கு என்பது நான்காம் வேற்றுமை உருபு ஆகும். இவ்வுருபை ஏற்று வரும் பெயர்ச்சொற்கள் நான்காம் வேற்றுமை ஆகும்.

(3) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களில் எவை எவை மூன்றும் வேற்றுமை? எவை எவை நான்காம் வேற்றுமை?

கருடன் பாம்புக்குப் பகை. காற்றுடன் மழையும் பெய்கிறது. துஷ்டர்களோடு சேராதே. பசிக்குச் சோறு போடு. பென்சிலால் எழுது.

II. (1) தடித்த எழுத்துக்களிலுள்ள வார்த்தைகளுக்குப் பதிலாக வேறு வார்த்தைகளை அமைக்க.

(1) ஒட்டகம் பாலைவனத்தில் சஞ்சரிக்கும்.

(2) கோவில்களிலும் மடங்களிலும் ஒட்டகத்தை அலங்காரத்துக்காகவும், கௌரவத்துக்காகவும் வளர்க்கிறார்கள்.

(3) ஒட்டகத்தின் வாய் விசாலமானது.

III ஒட்டகத்தைப்பற்றி ஒரு வியாசம் எழுது.

கேள்விகள்

1. ஒட்டகம் எந்தத் தேசங்களில் காணப்படுகிறது ?
2. ஒட்டகத்தினிடம் உள்ள அதிசயமான குணம் என்ன ?
3. ஒட்டகம் 'பாலைவனக்கப்பல்' என்று கூறப்படுவது எதனால் ?
4. ஒட்டகத்திற்கு ஆகாரமாக உதவும் பொருள்கள் எவை ?

---

14. கீரிப்பிள்ளையைக் கொன்ற கதை

கௌடதேச மன்னனுக்குப் புரோகிதனாய் அமர்ந்திருந்த தேவசன்மா என்னும் ஒரு பிராமணன் தனக்குப் பிள்ளை இல்லாமையால், ஒரு கீரிப்பிள்ளையை வளர்த்து வந்தான். பின்பு, கடவுளருளால், அவன் மனைவி ஓர் ஆண் மகவைப் பெற்றாள். பிராமணனும் அவன் மனைவியும் தாம் பெற்ற பிள்ளையோடு கீரிப்பிள்ளையையும் அன்போடு போற்றி வளர்த்து வந்தார்கள். ஒரு நாள் பார்ப்பனி தன் கணவனை வீட்டில் வைத்துவிட்டு நீராடுவதற்கு ஒரு குளத்திற்குச் சென்றாள்.

ஆயிழை போகை யாலே
    ஆரணம் முழுதும் வல்லோன்
சேயினைக் காத்தி ருந்தான் ;
    சிரார்த்தமென் றரசன் தூதர்
நீ அவண் வருக என்றார்;
    நேரமும் சென்று போனால்
போய்அதை யெல்லாம் வேறு
    புரோகிதர் கொண்டு போவார் 1.

என்றுதன் மனத்தில் எண்ணி
இன்பமாய் வளர்த்த கீரி
தன்துணை யாக அந்தத்
தனையனை வைத்து நீங்கிச்
சென்றனன் ; அரசன் வீட்டில்
சிராத்தமும் முடித்துப் பெற்ற
பொன்துகில் அரிசி யெல்லாம்
பொதிகளில் ஏற்றிக் கொண்டே. 2.

வருமுனே சேயைக் கிட்டி
வந்ததோர் நாகம்! அந்தக்
கரியநா கத்தைக் கீரி
கடித்திரு துண்ட மாக்கிக்
குருதிவாய் எங்கு மாகக்
கொண்டுசந் தோஷம் காட்ட
அருமறை யோன்முன் சென்ற(து)
ஆசெடுத் தாயே என்றே. 3.

தண்டினல் அடித்துக் கொன்றான்;
தளர்வொடு வீட்டில் வந்தான் ;
கண்டனன் பிள்ளை முன்னே ;
கரியபாம் போ இரண்டு
துண்டமாய்க் கடிக்கப் பட்டுத்
தூரவே கிடக்கக் கண்டான் ;
மண்டிய துயர மாகி
வயிற்றினில் அடித்துக் கொண்டான் ; 4.

வாயிலும் அடித்துக் கொண்டான்;
மண்ணையும் போட்டுக் கொண்டான்.

சேயிலும் அதிக மான
சேயைநான் கொன்றேன் என்றான் ;
நீஎனக் கெதிரே வந்து
நின்றெனைக் கெடுத்தாய் என்று
போய்அதன் மேல்வி ழுந்து
புரண்டுருண் டரற்றி னனே. 5.

தேவியும் மூழ்கி வந்தாள் ;
தேவசன் மாவை நோக்கிப்
பாவிஇங் கேது கீரிப்
பாலகன் இறந்த தென்றே
ஓ ! என அலறி நின்றாள் ;
உற்றவா றவனும் சொன்னன் ;
காவியம் கண்ணி தானும்
கனலிடு மெழுகொத் தாளே. 6.

—பஞ்சதந்திரம்.

துகில்	சேய்	ஆயிழை	புரோகிதர்
குருதி	அலறி	ஆரணம்	அரற்றினன்
அவண்	தண்டு	பாலகன்	புரண்டுருண்டு
தூதர்	நாகம்	சிரார்த்தம்	அருமறையோன்
கனல்	துயரம்	தளர்வோடு	காவியங்கண்ணி

அரும்பதவுரை : அம் - அழகிய. காவி - கருங்குவளை. கண்ணி - கண்ணையுடையவள். ஆயிழை - பெண். ஆரணம்-வேதம். சேய் - குழந்தை. தனயன் - மகன். துகில் - துணி. குருதி-இரத்தம். மறையோன் - பிராமணன். அரற்றினன் - அழுதான்

பயிற்சி

I. (1) கிணற்றிலிருந்து நீர் இறை. எறும்பு உருவத்திற் சிறியது. இவனின் அவன் பெரியன். இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள கிணற்றிலிருந்து, உருவத்தில், இவனின் என்ற பெயர்ச்சொற்கள் முறையே இருந்து, இல், இன் என்ற உருபுகளை ஏற்று வந்துள் ளன. இவைகள் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும். இவ் வுருபுகளை ஏற்றுவரும் பெயர்ச்சொற்கள் ஐந்தாம் வேற்றுமை ஆகும்.

(2) கிணறு, பேச்சு, வீடு, மிருகம் இவ்வார்த்தைகள் ஐந் தாம் வேற்றுமையில் வரும்படி ஒவ்வொரு வாக்கியம் கூறு.

II. இக்கதையை வசனத்தில் சுருக்கிக் கூறு.

கேள்விகள்

1. புரோகித மறையோன் ஒரு நாள் எங்கே சென்றிருந் தான் ?
2. அப்போது கீரி செய்த உதவி என்ன ?
3. பிறகு அது என்ன செய்தது ?
4. அவன் ஏன் அதைக் கொன்றான் ?
5. இக்கதையால் விளங்கும் நீதி என்ன ?

15. விவேக சிந்தாமணி

ஆபத்துக் குதவாப் பிள்ளை
அரும்பசிக் குதவா அன்னம்
தாபத்தைத் தீராத் தண்ணீர்
தரித்திர மறியாப் பெண்டிர்
கோபத்தை அடக்கா வேந்தன்
குருமொழி கொள்ளாச் சீடன்
பாபத்தைத் தீராத் தீர்த்தம்
பயனில்லை ஏழுந் தானே. (1)

ஒப்புடன் முகமலர்ந்தே
உபசரித் துண்மை பேசி
உப்பிலாக் கூழிட் டாலும்
உண்பதே அமிர்த மாகும்;
முப்பழ மொடுபா லன்னம்
முகங்கடுத் திடுவ ராயின்
கப்பிய பசியி னோடு
கடும்பசி யாகுந் தானே. (2)

கதிர்பெறு செந்நெல் வாடக்
கார்க்குலம் கண்டு சென்று
கொதிதிரைக் கடலிற் பெய்யும்
கொள்கைபோற் குவல யத்தே
மதிதனம் படைத்த பேர்கள்
வாடினோர் முகத்தைப் பாரார்
நிதிமிகப் படைத்தோர்க் கீவார்;
நிலையிலார்க் கீய மாட்டார். (3)

தண்டாமரையி னுடன் பிறந்துந்
தண்டே னுகரா மண்டூகம்;
வண்டே கானத் திடையிருந்து
வந்தே கமல மதுவுண்ணும்;
பண்டே பழகி இருந்தாலும்
அறியார் புல்லோர் நல்லோரை;
கண்டே களித்தங் குறவாடித்
தம்மிற் கலப்பர் கற்றோரே. (4)

புத்திமான் பலவா னவான்;
பலமுளான் புத்தி யற்றால்

எத்தனை விதத்தி லாலும்
இடரது வந்தே தீரும்;
மற்றொரு சிங்கந் தன்னை
வருமுயல் கூட்டிச் சென்றே
உற்றதோர் கிணற்றின் சாயல்
காட்டிய வுவமை போன்றே. (5)

பொருளிலார்க் கின்ப மில்லை,
புண்ணியமும் இல்லை, என்றும்
மருவிய கீர்த்தி இல்லை,
மைந்தரிற் பெருமை யில்லை,
கருதிய கரும மில்லை,
கதிபெற வழியு மில்லை,
பெருநிலந் தனிற்சஞ் சாரப்
பிரேதமாய்த் திரிவர் அன்றே. (6)

இடர்	உவமை	ஒப்புடன்	மண்டூகம்
தாபம்	மருவிய	தீர்த்தம்	குருமொழி
கமலம்	ஆபத்து	தரித்திரம்	கார்க்குலம்
கானம்	நுகரா	புல்லோர்	தண்டாமரை
பண்டே	கருமம்	மதிதனம்	முகம் கடுத்து
ஈவார்	தண்டேன்	கோதிதிரை	இடுவராயின்
கப்பிய	மைந்தர்	உபசரித்து	உதவாப்பிள்ளை
சாயல்	அமிர்தம்	அரும்பசி	சஞ்சாரப் பிரேதம்

அரும்பதவுரை: பண்டே - முதலிலேயே. நுகரா - அநுபவிக்கமாட்டா. உபசரித்து - மரியாதை செய்து. தாபம் - தாகம். கார்க்குலம் - மேகங்களின் கூட்டம். ஈவார் - கொடுப்பார். இடர் -

துன்பம். மண்டூகம் - தவளை. கமலம் - தாமரை. முப்பழம் - வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம். தண்மை - குளிர்ச்சி. (தண்மை + தேன் = தண்டேன்.)

பயிற்சி

I. (1) இது சுந்தரியுடைய பொம்மை. நமது தாய்மொழி தமிழ். இவ்வாக்கியங்களில் உள்ள சுந்தரியுடைய, நமது என்ற பெயர்ச்சொற்கள் முறையே உடைய, அது என்ற உருபுகளை ஏற்று வந்தன. இவை ஆறும் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும். இவ்வுருபுகளை ஏற்றுவரும் பெயர்ச்சொற்கள் ஆறும் வேற்றுமை ஆகும்.

(2) ஆறும் வேற்றுமைப் பெயர்ச்சொற்கள் வரும்படியாக மூன்று வாக்கியங்கள் கூறு.

II. (1) கோபம், தாபம், பாபம், நிதி, மதி, கதி, வண்டு, பண்டு கண்டு - இச்சொற்களைத் தனித்தனியே ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்துக் கூறு.

(2) புல்லோர், தனம் படைத்தோர், கற்றோர் இவர்களின் தன்மையைப்பற்றி ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுது.

கேள்விகள்

1. எவை எவை பயனில்லை ?
2. சஞ்சாரப் பிரேதமென்றது யாரை? ஏன்?
3. புத்திமான் பலவானுவான் என்பதை விளக்க ஒருகதை கூறு.

16. கிராமச் சீர்திருத்தம்

'நாடெங்கும் வாழக் கேடொன்றும் இல்லை' என்று நம் முன்னோர் நினைத்தார்கள். வயல்களையும், வாய்க்கால்களையும், தோட்டங்களையும், காடுகளையும் நம்பி உழைத்துப் பிழைக்கும் குடிகள் கிராமங்களில் வாழ்கிறார்கள். இந்நாளில் வியாபாரம், கைத்தொழில் முதலிய காரணங்களால் நகரங்கள் செழிப்புற்றிருக்கின்றன. நூறு வீடுகளோடு செழித்திருந்த கிராமங்கள் பத்து இருபது பாழ் வீடுகளாகி மங்கியுள்ளன.

கிராமத்தில் வாழ்ந்திருந்த பரம்பரைப் பிரபுக்கள் மாடமாளிகைகள் அமைத்துக்கொண்டு நகரங்களுக்கு வந்துவிட்டார்கள். பண்ணையாட்கள் நிலங்களை உழுது வேளாண்மை செய்ததை வண்டிகளில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்தால் வாங்கிக்கொள்கின்றனர். சில மிராசுதார்களுக்குத் தங்கள் பூமி எங்கே இருக்கிறது என்பதே தெரியாது. அறுவடைக் காலத்தில் யாராவது குமாஸ்தாவை அனுப்பி மேற்பார்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

நகரங்களுக்கு வந்ததால் பிரபுக்களுக்கு ஆடம்பரச் செலவுகள் மிகுந்துவிட்டன. கிராமங்களுக்குத் திரும்பவும் போவோம் என்ற எண்ணமும் சில சமயங்களில் வருவதுண்டு. மோட்டார்கார், கிராமபோன், டெலிபோன், ரேடியோ முதலிய ஆடம்பரங்களோடு நகரங்களில் வாழ்ந்தவர்கள், கிராமங்களுக்குப் போய் இருக்க முடியுமா? போனாலும் இருப்பதற்குக் குடிசையும் இல்லையே! குட்டிச்சுவர்தானே இருக்கிறது?

கிராமத்தின் செல்வத்தைக் காப்பாற்றக்கூடிய பிரபுக்கள் இப்படி வெளியேறி விட்டதால், மிஞ்சியிருக்கும் ஜனங்கள் ஒற்றுமை இல்லாமல் வாழ்கிறார்கள். அடிக்கடி சிறு கலகங்கள் விளைகின்றன. பொதுவாக, ஒற்றுமையோடு நடக்கவேண்டிய தருமகாரியங்கள் நின்று விடுகின்றன.

சிறிதளவு நிலம் உள்ளவர்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கடன் வாங்கிக் கடன்காரரிடம் நிலத்தை ஒப்படைத்து அடிமைப்படுகிறார்கள். கொஞ்ச பணம் உள்ளவர்கள் குடி, சூது, வம்பு, வழக்கு முதலிய கெட்ட வழிகளில் தங்கள் பணத்தை வாரி இறைக்கிறார்கள். கிராம மக்களுள் ஒற்றுமை என்பது அபூர்வமாகிவிட்டது.

இரவில் மழை பெய்து கிராம நிலங்களுக்கு நீர் பாயும் குளம் நிரம்பிவிடுகிறது. இன்னும் ஒரு மழை பெய்தால் குளம் உடையும் என்று கிராமத்தாருக்குத் தெரியாது. இரவிலேயே விழித்திருந்து ஒற்றுமையாய் உழைத்து, மறுகால்கள் வெட்டிவிட்டுக் கலிங்குகளில் ஒழுங்காக நீர் ஓடும்படி செய்தால் குளத்தில் உள்ள நீரைக் காப்பாற்றலாம். "நமக்கென்ன? மணியக்காரர் பார்க்கட்டும். வரி வாங்குவோர் கவனிக்கட்டும்," என்று வாளாவிருந்தால், குளம் உடைந்து எல்லாத் தண்ணீரும் வீணாக ஓடிப்போகும். "இந்தவேலை எனக்கு ஏன்?" என்ற எண்ணம் கிராமவாசியின் மனத்தில் எழலாகாது. ஊரார் பொதுவாகக் குளிப்பதற்கும் குடிப்பதற்கும் உதவும் குளங்கள் தூர்ந்து போகின்றன. வயலில் வேலையில்லாமல் ஒழிந்திருக்கும் போது அந்தக் குளங்களை நன்றாகக் கரைபோட்டுச் செப்பனிட்டு வைத்தால், எல்லாருக்கும் பயன்படும். அதி

காரிகள் வந்து பார்க்கவேண்டும் என்று காத்திருந்தால், குளம் தூர்ந்து குட்டையாகி, அதுவும் வறண்டு பெரும் பள்ளமாய்ப் போய்விடும்.

கிராமத்தில் விளையும் நெல்லை வெளியூர்களுக்கு வண்டியிலேற்றி அனுப்பவேண்டும். கிராமத்துக்கும் பொதுச் சாலைக்கும் நடுவே சில மைல் தூரம் உண்டு. மனிதர் நடந்து போகத்தக்க ஒற்றையடிப் பாதை இருக்கிறது. வண்டி போகத்தக்க வழியில்லை. அரசாங்கத்தார் பாதை போட்டுக் கொடுக்கவேண்டும் என்று காத்திருந்தால் நெல் விற்பனையாவது எப்படி? ஒழிந்திருக்கும்போது ஆளுக்கு ஒரு கூடையும் மண்வெட்டியும் எடுத்துக்கொண்டுபோனால், விரைவிலே பாதை போட்டுவிடலாம்.

சில திருடர்கள் வருகிறார்கள்; ஒரு பணக்காரன் வீட்டிற் புகுந்து திருடுகிறார்கள். கிராமத்தில் உள்ள மற்றவர்கள் நமக்கென்ன என்றிருந்தால், அடுத்த நாள் கிராமத்தையே சூறையாடத் தொடங்கி விடுவார்கள். கிராமத்தார் எல்லாரும் ஒற்றுமையாக இருந்தால் தீவட்டிக் கொள்ளைக்காரர்கூடக் கிராமங்களில் நுழையத் துணியமாட்டார்கள். ஒற்றுமையால் உலகத்தையே ஆளலாம்.

கேடு	வெளியேறி	எழலாகாது	மங்கியுள்ளன
வாளா	அபூர்வம்	செப்பனிட்டு	மாடமாளிகை
வறண்டு	சூறையாட	சீர்திருத்தம்	பண்ணையாட்கள்
கலிங்கு	டெலிபோன்	மண்வெட்டி	தருமகாரியங்கள்
தூர்ந்து	கிராமபோன்	குட்டிச்சுவர்	ஒற்றையடிப்பாதை
தீவட்டி	பாழ்வீடு	பொதுச்சாலை	ஒழிந்திருக்கும்போது
தமாஸ்தா	ஒப்படைத்து	மேற்பார்த்து	அடிமைப்படுகிறார்கள்

அரும்பதவுரை: வாளா - சும்மா. தூர்ந்து - மூடுண்டு. பண்ணை - வயல். அபூர்வம் - அருமை. செப்பனிட்டு - திருத்தி. சூறை - கொள்ளை. சீர்திருத்தம் - ஒழுங்கு.

பயிற்சி

I. (1) அப்பா வீட்டில் இருக்கிறார். காக்கை மரத்தின்கண் இருக்கிறது. அவனிடத்தில் பொய் இல்லை. இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள வீட்டில், மரத்தின்கண், அவனிடத்தில் - என்ற பெயர்ச் சொற்கள் முறையே இல், கண், இடத்தில் என்ற உருபுகளை ஏற்று வந்துள்ளன. இவ்வுருபுகள் ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள். இச் சொற்கள் ஏழாம் வேற்றுமை ஆகும்.

(2) தம்பீ, இங்கே வா. இவ் வாக்கியத்திலுள்ள தம்பீ என்ற பெயர்ச் சொல்லில் கூப்பிடும் பொருள் விளங்குகிறது. இவ்வாறு கூப்பிடும் பொருளையுடைய பெயர்ச் சொற்கள் எட்டாம் வேற்றுமை ஆகும்.

(3) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களில் எவையெவை ஏழாம் வேற்றுமை? எவையெவை எட்டாம் வேற்றுமை?

அம்மா, சோறு போடு. ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகுகிறது. பாலா, மணி அடி. அப்பா வீட்டில் இருக்கிறார். புற்றின்கண் பாம்பு வசிக்கும். பையா, உன் பெயர் என்ன? பிள்ளைகளே, நீங்கள் எங்கே படிக்கிறீர்கள்? குழந்தாய், உன் வீடு எது? பிராணிகளிடத்தில் அன்பாய் இரு.

II. பின்வரும் சொற்றொடர்களை ஏற்றவாறு இணைத்து வாசி.

நகரங்களில்	உலகத்தை ஆளலாம்.
நகர வாழ்க்கையில்	ஒற்றுமை அபூர்வமாகிவிட்டது.
ஒற்றையடிப் பாதைகளில்	முதலியன கெட்ட வழிகள்.
ஒற்றுமையால்	ஆடம்பரச் செலவுகள் அதிகம்.
கிராம வாழ்க்கையில்	மாடமாளிகைகள் இருக்கும்.
சூது, சூது, வம்பு, வழக்கு	நடந்து போகலாம்.

கேள்விகள்

1. கிராமங்கள் ஏன் வரவரப் பாழாகி வருகின்றன ?
2. கிராமங்கள் அழியாதிருக்க என்ன செய்யவேண்டும் ?
3. கிராமப் பிரபுக்கள் எங்கே வாழ்வது நல்லது ? ஏன் ?
4. கிராமத்தார் ஒற்றுமையால் என்னென்ன பயன்களைப் பெறலாம் ?

---

17. புருக்களும் வேடனும்

ஒரு நாள் வேடன் ஒருவன் பறவைகளைப் பிடிப்பதற்காகத் தன் வலையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான். அவன் பல விடங்களில் சுற்றித் திரிந்தும் ஒன்றும் அவனுக்கு அகப்படவில்லை. அதனால் அவன் ஓர் ஆற்றங்கரையை அடைந்து, அங்குத் தன் வலையை விரித்துப் பலவகையான தானியங்களைத் தெளித்துவிட்டு, அங்கிருந்த ஒரு செடி மறைவில் ஒளிந்துகொண்டிருந்தான்.

பல புருக்களுடன் அங்கே பறந்துவந்த சித்திரக்கிரீவன் என்னும் புரு கீழே தானியங்கள் கிடப்பதைக் கண்டு, சமீபத்திலிருந்த ஒரு வன்னி மரத்தில் தன் பரிவாரங்களுடன் இறங்கிற்று. சித்திரக்கிரீவன் மற்றைய புருக்களைப் பார்த்து, "மனித சஞ்சாரமில்லாத இந்த இடத்தில் தானியம் எப்படி வரும்? நன்றாய் யோசனை செய்யாமல் இதைத் தின்னலாகாது" என்றது. அதைக் கேட்ட புருக்களில் ஒன்று, "இப்படி யோசித்துக்கொண்டிருந்தால் ஒருபோதும் நமக்கு இரை அகப்படாது; சந்தேகப்படுகிறவர்கள் எப்போதும் துக்கத்தையே அனுபவிப்பார்

கள். ஆகையால், நாமனைவரும் தைரியமாய்ச் சென்று, இதைத் தின்பதே சரி; பிறகு வருவது வரட்டும்" என்றது.

அப்படியே புறாக்கள் எல்லாம் கீழே இறங்கித் தானியங்களைத் தின்னத் தலைப்பட்டன; உடனே வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டன. அதைக்கண்ட சித்திரக்கிரீவன், "ஐயோ! நம்முடைய கூட்டத்தவர்கள் வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டார்களே! நாம் இங்குத் தனியாய் இருப்பதில் பயன் என்ன?" என்று சொல்லித் தானும் கீழே வந்து வலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டது.

புறாக்கள் வலையில் சிக்கிக்கொண்டதைக் கண்ட வேடுவன் சந்தோஷத்தோடு அவைகளைப் பிடிக்க ஓடி

வந்தான். இதைக்கண்ட புறாக்கள் சித்திரக்கிரீவனைப் பார்த்து, "நாங்கள் நீ சொன்னதைக் கேளாமல், இந்த மூடப்புறாவின் பேச்சைக்கேட்டு வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டோம்" என்று சொல்லி விசனப்பட்டன.

அப்போது சித்திரக்கிரீவன், "நடந்த செய்தியைப் பற்றி இப்பொழுது ஆலோசிப்பதில் பயனில்லை. நான் ஓர் உபாயம் சொல்லுகிறேன். நாம் எல்லோரும் வலை யுடன், ஒருசேரப் பறந்து வேறு இடத்துக்குப் போக வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் நம்முடைய உயிரைக் காப்பாற்றலாம்" என்றது. அதைக் கேட்டவுடன் எல்லாப் புறாக்களும் வலையோடு பறந்துபோயின.

அதைக்கண்ட வேடுவன் ஆச்சரியமடைந்து, "ஓகோ, இவை ஒரே மனமாய் வலையோடு பறக்கின்றன; ஆயி னும், இவைகளுக்குள் சண்டை நேரிடும்; அப்பொழுது இவைகளைப் பிடித்துக் கொள்ளலாம்" என்று எண்ணிக் கொண்டு அவைகளின் பின்னே ஓடினான். புறாக்கள் வேகமாய்ப் பறந்து அவன் கண்ணுக்குத் தோன்றாமல் மறைந்துபோயின. ஆகையால், வேடன் மிக்க வருத்தத் தோடு திரும்பிவிட்டான்.

சித்திரக்கிரீவன் தன் கூட்டத்தோடு தன்னுடைய சிநேகிதனாகிய இரணியகன் என்னும் எலி யரசன் வசிக்கும் வனத்தில் போய் இறங்கிற்று. புறாக்கள் இறங்கின சப்தத்தைக் கேட்டு இரணியகன் வளையிலிருந்து வெளியே வந்து சித்திரக்கிரீவனைப் பார்த்துச் "சிநேகிதா, என்ன விசேடம்?" என்றது. சித்திரக்கிரீவன், "நாங்கள் மூடத் தனமாய் இந்த வலையில் சிக்கிக்கொண்டோம்; உன் பற் களால் இந்த வலையைக் கடித்து அறுத்து எங்களை விடுவி"

என்றது. இரணியகன் அப்படியே வலையைத் தன் கூரிய பற்களால் கடித்து அறுத்துப் புறாக்களை விடுவித்தது. புறாக்கள் எலிக்கு நன்றி கூறிச் சுகமாய்ப் பறந்துபோயின.

சிறுவர்களே! இக்கதையினால், நாம் 'எந்தக் காரியத்தையும் நன்றாய் ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும்; அவசரப்பட்டு ஒன்றும் செய்யலாகாது', 'சேர்ந்து வாழ்வதே சிறந்த வலிமை' என்னும் நீதிகளைத் தெரிந்து கொள்ளுகின்றோமல்லவா?

விடுவி	**உபாயம்**	**பரிவாரம்**
சப்தம்	**விசனம்**	**ஒரே மனமாய்**
ஒருசேர	**சந்தேகம்**	**மனித சஞ்சாரம்**
மூடப்புறா	**வன்னிமரம்**	**அனுபவிப்பார்கள்**

அரும்பதவுரை: உபாயம்-தந்திரம், சூழ்ச்சி. பரிவாரம்-கூட்டம். விடுவி-தப்பிக்கச்செய், விடுதலைசெய். ஒருசேர-சேர்ந்தாற்போல்.

பயிற்சி

I. (1) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களுக்குத் திணை, பால், எண், இடம், வேற்றுமை ஆகியவற்றைக் கூறு.

வேடன், புறாக்களுடன், சித்திரக்கிரீவன், மரத்தில், அவைகளை, அந்தணு, வண்டி, சிறுவர்களே.

(2) பின்வரும் பெயர்ச்சொற்களுக்கு எட்டு வேற்றுமைகளையும் கூறுக.

குழந்தை, பையன், பெண், பிள்ளைகள், அண்ணன், நண்பன், தோழி, தம்பி.

II. (1) இப்பாடத்திலுள்ள படத்தில் நீ கவனிக்கும் விஷயங்களைப் பற்றி மூன்று வாக்கியங்கள் கூறு.

(2) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்தில் உள்ள வார்த்தைகளுக்குப் பதிலாக வேறு வார்த்தைகளை அமைத்துப் படி.

நான் ஓர் உபாயம் சொல்லுகிறேன்.

இந்த வனம் மனித **சஞ்சாரம்** இல்லாதது.

சந்தேகப்படுகிறவர்கள் எப்போதும் **துக்கத்தையே** அநுபவிப்பார்கள்.

கேள்விகள்

1. தானியங்களைக் கண்டதும் சித்திரக்கிரீவன் மற்றப் புறுக்களிடம் என்ன சொல்லிற்று?
2. புறுக்கள் வலையில் அகப்படக் காரணம் என்ன?
3. சித்திரக்கிரீவனும் ஏன் வலையில் சிக்கிக்கொண்டது?
4. கடைசியில் புறுக்கள் எவ்வாறு தப்பித்துக்கொண்டன?
5. இக்கதையினால் விளங்கும் நீதி யாது?

18. செல்வமும் வறுமையும்

முயற்சியால் ஒருவர் மிக்க செல்வம் ஈட்டலாம். ஏழைக்குடியிலே பிறந்தோர் சிலர் இரவும் பகலும் உழைத்துப் பெருஞ்செல்வம் திரட்டியுள்ளனர். அமெரிக்கா ஐக்கிய நாடுகளில் உலகம் புகழும் பெருஞ்செல்வர் என்று புகழ்பூண்ட ஜான் டேவிஸன் ராக்பெல்லர், ஆண்ட்ரூ கார்னீஜி, ஹென்றி போர்ட் என்ற மூவரும் இளம் பருவத்தில் மிகவும் வறியவர்களாய் இருந்தவர்களே.

கடலை, பருத்தி முதலிய பொருள்களை அயல்நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் வியாபாரத்தில் சில வருஷங்களில் பெரும் பணம் படைத்த பலர், நம் நாட்டில் இருக்கின்றனர். பிறர் செய்யாத சிறு கைத்தொழில்களைத் தொழிற்சாலைகளால் வளர்த்து, நல்ல வழியில் செல்வம்

திரட்டியவர்களும் உண்டு. தம்மிடம் உள்ள சொற்பப் பணத்தை நம்பிக்கை மிக்க இடங்களில் வட்டிக்குக் கொடுத்துச் சில வருஷங்களில் சீமான்கள் ஆனவர்களும் உளர்.

பலவகைத் தருமங்கள் செய்து ஆடம்பரமாக வாழ்ந்த செல்வர் திடீரென்று தம் செல்வத்தை இழந்த கதைகள் பல நம் நாட்டில் உண்டு. முன்னோர் தேடிவைத்த செல்வத்தின் அருமை அறியாமல், பல தீய வழிகளில் வாரியிறைத்து வறியரானவரும் உளர். வெள்ளம் பெருகி வீட்டையும் நிலங்களையும் அழித்ததால், தெருத்தெருவாய்க் கஞ்சிக்கு அலைபவர்களும் உண்டு. தீக்கொடுமை, கொள்ளை, பூகம்பம் முதலிய காரணங்களால் தம் பரம்பரைச் செல்வத்தை இழந்தோரும் இருக்கின்றனர். எந்த வழியால் செல்வத்தை இழந்தாலும், செல்வ வாழ்விலிருந்து வறிய வாழ்வுக்கு வருவது மிக்க துன்பமே தருவதாகும்.

செல்வம் என்பது இன்னதென அறியாத வறியர் பலர் எல்லா நாட்டிலும் இருப்பர். நமது நாட்டில் இப்படிப்பட்ட ஏழைக் குடிகளின் தொகை அதிகம். காற்றோட்டம் உள்ள மாளிகைகளில் வாழும் பிரபுக்கள், கதவு பூட்டு ஒன்றும் இல்லாத குடிசைகளில் வாழும் ஏழைகளுக்கு இறங்கவேண்டும். "ஏழைகளாய் இருந்து வருந்துவது அவர்கள் வினைப்பயன்; செல்வத்தால் மயங்கி மதங்கொண்டு திரிவது, நமது பாக்கியம்" என்று எண்ணுவோர் மனிதர் இனத்திற் பிறந்தும் மிருகங்களே ஆவர்.

பகலெல்லாம் பாடுபட்ட பலர், இரவிலே அரை வயிற்றுக் கஞ்சி குடித்துத் தெருவிலே தூங்கும்போது, தான் உண்ணும் உணவுக்காகத் தன் விரலைக்கூட அசைக்காத

ஒருவன், வயிருர உண்டு குடித்துப் பஞ்சு மெத்தையில் தூங்குகிருன். ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் செலவுக்கு வேண்டிய பணத்தை உழைத்தே தேடவேண்டும். ஏழைகள் இயற்கையாகவே உழைத்துத் தேடுகிருர்கள். பணக்காரர் செலவழிக்க வேண்டிய அளவுக்கு மேல் பணம் உள்ளவர்களாய் இருக்கிருர்கள். அவர்கள் உழைப்பதில்லை. "இவ்வளவு ஏழைகள் உலகத்தில் இப்படி வருந்தும்போது, நாம் உழைக்காமல் உண்ணலாமா?" என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு உண்டாக வேண்டும்.

ஏழைகள் பலர் உழைத்துத் தேடிய பொருளால் ஒருவர் பணக்காரர் ஆகிருர். தமக்குப் பணம் தேடிக் கொடுத்த அந்த ஏழைகளுக்காக உழைப்பது அவர் கடமை அன்ருே? பணத்தைச் செலவிடும்போது, தம்முடைய ஆடம்பரங்களைச் சுருக்கிக்கொண்டு, ஒவ்வொரு காசும் ஏழைகளுக்குப் பயன்படும்படி செலவிட வேண்டும். ஏழைகள் குடிசைகளில் நோய் பரவாமலும், அவர்கள் குழந்தைகள் செலவில்லாமற் கல்வி பெறவும் செல்வம் உள்ளவர்களே உதவிபுரிய வேண்டும்.

இங்கிலாந்து தேசத்தில் மோட்டார் எந்திரம் முதலிய வியாபாரங்களால் பெரும் பணம் சேர்த்துள்ள நூபீல்ட் பிரபு என்ற ஒரு சீமான் இருக்கிருர். அவர் தம் தொழிலாளிகளுக்கெல்லாம் பலவித உதவிகள் செய்கிருர்; சென்ற சில வருஷங்களில் லக்ஷக்கணக்கான பவுன்களை ஏழைகளுக்கு உதவும் பல வழிகளில் தருமம் செய்திருக்கிருர். செல்வம் பெற்றவர் புகழ்பெறுதற்கு வேறு வழி இல்லை.

"செல்வம் திரட்டுவதே நம் வாழ்வின் நோக்கம்" என்று யாரும் நினைக்கக்கூடாது. மலையையும், கடலையும்,

சூரிய சந்திரர்களையும், மேகங்களையும், வானவில்லையும், சிறு குழந்தைகளின் விளையாட்டையும், மழலைச் சொற்களையும், சித்திரங்களையும், சிற்பங்களையும், கடவுள் செயலின் பிற அற்புதங்களையும் பார்த்து வரும் ஆனந்தம், செல்வத்தால் வராது. உலகில் உள்ளளவும் கவலையற்று நல்ல நெறியில் வாழ்வதற்கு வேண்டிய செல்வமே ஒருவருக்குப் போதுமானது.

செல்வம் தேடப்போய்த் தன்னை அதற்கு அடிமையாக்கிய மனிதன், வறுமையில் அமைதியாய் வாழும் மனிதன் அடையும் அவ்வளவு இன்பத்தை அடையமாட்டான். செல்வம் ஏற ஏறக் கவலைகளும் வளர்ந்துகொண்டே வரும். தேடிய செல்வத்தைச் சேமித்து வைக்கவும், வளர்க்கவும் இரவெல்லாம் விழித்திருந்து யோசனை செய்ய நேரிடும். அன்றாடம் கிடைக்கும் சொற்பப் பொருளைக் கொண்டு, மனம் மகிழும் வாழ்க்கையுள்ள நல்லோன், பத்து வருஷத்துக்கு முன்பு நடந்த ஒரு காரியத்துக்காக வருந்தியும், பத்து வருஷத்துக்குப் பின் வரப்போகும் கஷ்டத்துக்காகக் கலங்கியும் தூங்காமற் காலம் கழிக்கும் செல்வர்களைக் காட்டிலும் மிகவும் உயர்ந்தவனே யாவான். '**மனத்தின் நிறைவே உயர்ந்த செல்வம், மேலும் மேலும் வேண்டும் என்ற ஆசையே கொடிய வறுமை.**'

தீய	வயிறூர	திடீரென்று	பஞ்சு மெத்தை
வட்டி	முயற்சி	பாக்கியம்	தேடுகிறார்கள்
பவுன்	ஆனந்தம்	வினைப்பயன்	மழலைச்சொற்கள்
தீவட்டி	பூகம்பம்	தொழிலாளி	அடிமையாக்கிய
திரட்டி	சேமித்து	புகழ்பூண்ட	சுருக்கிக் கொண்டு
அமைதி	இட்டலாம்	மதங்கொண்டு	மனத்தின் நிறைவு

அரும்பதவுரை: அமைதி—அடக்கம். ஈட்ட - சம்பாதிக்க. பூகம்பம் - பூமியின் அசைவு. திரட்டி - சேர்த்து, சேமித்து. மழலைச் சொற்கள் - குழந்தைகள் கொஞ்சிப் பேசும் வார்த்தைகள். தீய - கெட்ட. புகழ்பூண்ட - கீர்த்திபெற்ற.

பயிற்சி

I. (1) பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களை எடுத்துக் கூறு.

முயற்சியால் ஒருவர் மிக்க செல்வம் ஈட்டலாம்.

பணக்காரர்கள் ஏழைகளுக்கு இரங்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் செலவுக்கு வேண்டிய பணத்தை உழைத்துத் தேடவேண்டும்.

வறுமையும் செல்வமும் ஒருவழி நில்லா.

(2) மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் முறையே ஈட்டலாம், இரங்கவேண்டும், தேடவேண்டும், நில்லா — என்பன வினை முற்றுக்கள். அவற்றுள், ஈட்டலாம், தேடவேண்டும்—இவ்விரண்டும் செயப்படுபொருள் உடைய வினைகள் என்பதையும் இரங்கவேண்டும், நில்லா—இவையிரண்டும் செயப்படுபொருள் இல்லாத வினைகள் என்பதையும் கவனிக்க. செயப்படுபொருள் இல்லாத வினைகள் **செயப்படுபொருள் குன்றியவினை** எனப்படும். செயப்படுபொருள் உள்ள வினைகள் **செயப்படுபொருள் குன்றா வினை** எனப்படும்.

(3) பின்வரும் வினைமுற்றுக்களில் எவை யெவை செயப்படுபொருள் குன்றாவினைகள்? எவை யெவை செயப்படுபொருள் குன்றியவினைகள்?

நட, கொடு, பேசினான், குடிக்கும், ஓடிற்று, வசிக்கும், படி, பார், போனோம், வருவார்கள்.

II. கோடுகள் உள்ள இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைத்துப் படி.

(1) ————————பணத்தை வாரி இறைப்பவர் கடைசியில் கஞ்சிக்கு அலேவர்.

(2) செல்வத்துக்கு அடிமையானவன்———— ————.

(3) வறுமையில் ————மனிதன் இன்பம் அடைவான்.

(4) மனத்தின் நிறைவே———— ————.

(5) ———— ————என்ற ஆசையே கொடிய வறுமை.

கேள்விகள்

1. செல்வம் தேடக்கூடிய வழிகள் சிலவற்றைக் கூறுக.
2. செல்வம் எப்படி யெல்லாம் அழிதல் கூடும்?
3. வறியர்க்குச் செல்வர் என்ன செய்யவேண்டும்?
4. அமெரிக்காவிலுள்ள பெருஞ் செல்வர் சிலரைக் கூறுக.

---

19. நூல் நிலேயம்

செல்வத்தாற் சிறந்த பெரியோர் நமது நாட்டில் முன்னாளில் எத்தனே பேர் இருந்தார்கள்? இன்று நாம் அவர்களேப்பற்றி நினேக்கின்ருேமா? கம்பர், திருவள்ளுவர், காளிதாசர், வால்மீகர் முதலிய புலவர்களேப்பற்றி அடிக்கடி நினேக்கின்ருேமே. அதற்கு என்ன காரணம் இருக்கலாம்? செல்வம் தேடிய சீமான் உலகத்திற்குச் செய்யும் உதவியைக் காட்டிலும், கல்வியைக்கற்ற புலவர் செய்யும் உதவி பலமடங்கு அதிகமாகும் என்ற எண்ணமேயன்ருே!

பன்னூறு வருஷங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த கவிகள் எழுதிய கவிகளே இன்று நாம் படிக்கும்போது, அவர்களோடு பேசிப் பழகுவதுபோன்ற இன்பத்தை அடைகின்ருேம். கம்பர் பாட்டைப் படிக்கும்போது கம்பரே நேரில் வந்து சொல்வதாக நமக்குத் தோன்றுகிறது. இப்

படிப் பழைய புலவர்களோடு கலந்து அடையும் இன்பம் எவ்வளவு பணம் செலவிட்டாலும் எளிதிற் கிடைக்குமா?

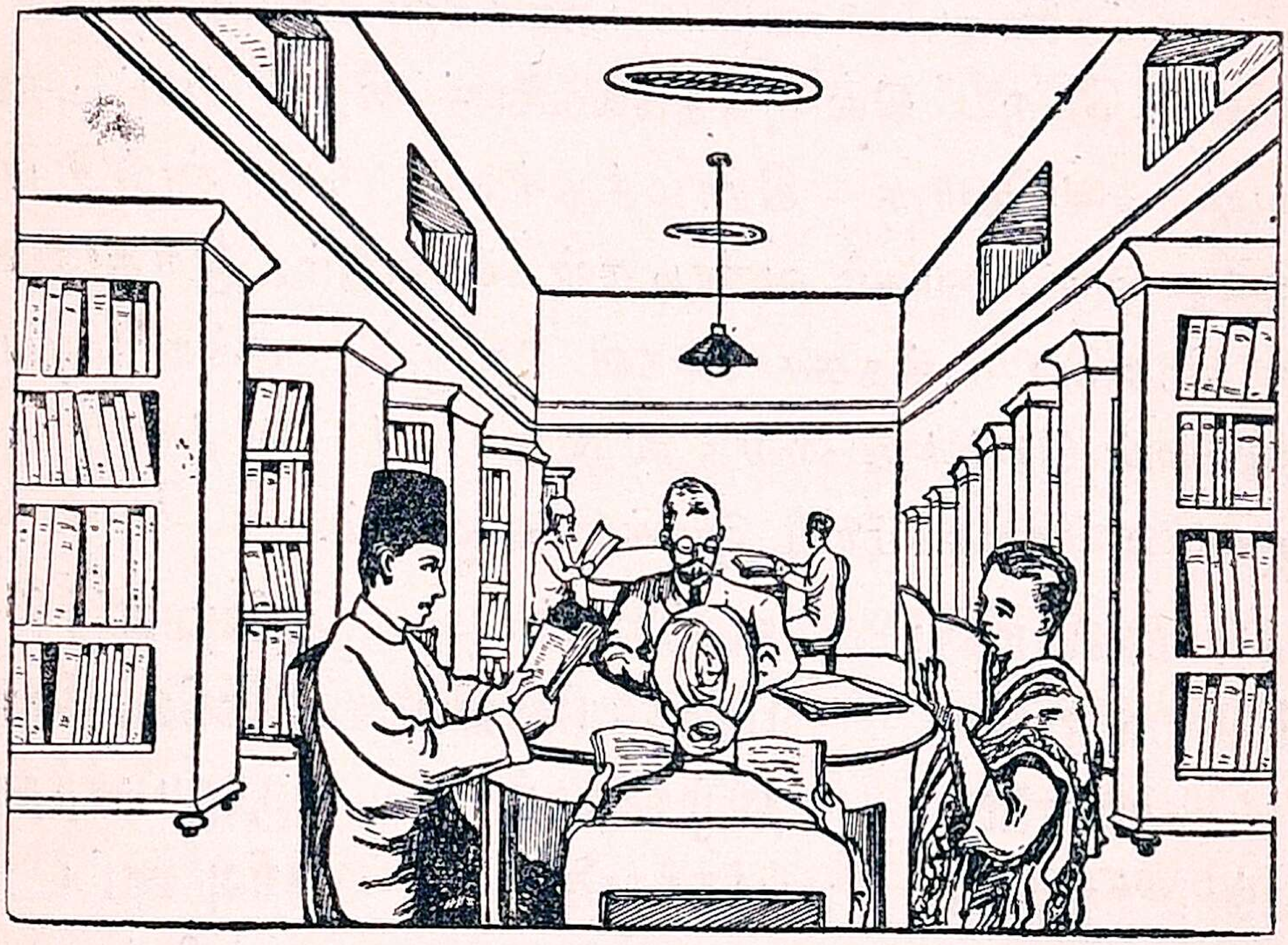
புலவர்களோடு பழகுவதற்கு அவர்கள் இயற்றிய நூல்களே உற்ற துணையாம். புத்தகங்களை ஒன்றொன்றாக வாங்கி, அவற்றின் அருமையை யறிந்து சேர்த்து வைத்திருப்பவன், தனக்கு எவ்வளவு பெரிய கவலை வந்தாலும் புத்தகங்களோடு பழகி எல்லாவற்றையும் மறந்து இன்புறலாம்.

சிலர் பெரிய மாளிகைகளைக் கட்டுவார்கள். யாராவது படித்தவர்கள் வந்தால் வேண்டியிருக்குமே என்று எண்ணி, ஒரு பெரிய அறையில் அநேகம் புத்தகங்களை அழகாய் அடுக்கி வைத்திருப்பார்கள். "என்ன புத்தகம் வாங்கினோம், எங்கே வைத்தோம்" என்று தெரியாமல் அடுக்கி வைத்திருக்கும் அவர்கள், புத்தகக் கோயிலின் காவற்காரர்களேயாவர். அந்தக் கோயிற் பூசாரியாக வேண்டுமென்றால், ஒவ்வொரு புத்தகத்தையும் படித்து இன்பமுறும் ஊக்கம் வேண்டும்.

நம் நாட்டில் முன்னாளில் அச்சுப் புத்தகங்கள் இல்லை. ஏடுகளில் எல்லாப் புத்தகங்களும் இருந்தன. பழமையான புலவர் குலங்கள் வாழ்ந்த ஊர்களில் புகுந்து பார்த்தால், ஆயிரக்கணக்கான ஏடுகளை ஒவ்வொரு வீட்டிலும் காணலாம். இப்படி ஏடுகளைப் போற்றிய குடும்பங்கள் திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ள ஆழ்வார்திருநகரியிலும், புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்திலுள்ள மிதிலைப்பட்டியிலும் இன்றும் உள்ளன.

இக் காலத்தில் இத்தகைய ஏடுகளின் பெருமையை நாம் நேரிற் காணவேண்டும் என்றால், தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி

மஹால் நூல்நிலையத்திலும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலும், சென்னை அரசாங்கத்துக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைகளிலும், சென்னை அடையாற்றுப் புத்தகசாலையிலும் காணலாம். காஷ்மீரம், பரோடா, மைசூர், திருவாங்கூர் முதலிய சுதேச சமஸ்தானங்களில் இப்படியே பழைய ஏடுகளைத் தேடிச் சேர்த்துப் போற்றி வருகிறார்கள். அபூர்வமான சில புத்தகங்களை அச்சிட்டும் வெளியிடுகிறார்கள்.



இந்நாளில் பொதுமக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உரிய பல புத்தகங்கள் தோன்றியுள்ளன. அவற்றை ஒவ்வொரு பாஷையிலும் எழுதுவித்துப் புத்தகசாலைகளிற் சேர்க்கவேண்டும். பெரிய நகரங்களில் நூற்றுக்கணக்கான மனிதர் ஒரே காலத்தில் பல புத்தகங்களை எடுத்துப் படிக்கத் தக்க பெரிய நூல் நிலையங்கள் வேண்டும். சிறு நகரங்களில் பொதுவான நூல் நிலையங்கள் ஒன்று இரண்டேனும் இருத்தல் வேண்டும்.

கலாசாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் பொதுவாக உதவக்கூடிய பல புத்தகங்கள் சேர்த்து வைத்த நூல்நிலையங்கள் வேண்டும். சரித்திரம் ஆராய்வோர் கூடும் இடத்தில் அதற்கு ஏற்ற புத்தகங்கள் மிகுதியாய் வேண்டும். சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக்காரர் உள்ள இடத்தில் அவர்களுக்கு ஏற்ற நூல்கள் மிகுதியாய் வேண்டும்.

கிராமங்கள் தோறும் சிலரேனும் படித்தவர் இருக்கலாம். அவர்களைக்கொண்டு மற்றவர்களுக்கு அறிவு ஊட்ட ஒரே வழியுண்டு. சில புத்தகங்களைச் சிறு பெட்டிகளில் வைத்து ஒவ்வொரு கிராமத்துக்கும் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து வாங்கிவரும் வண்டிகள்வேண்டும். இந்த வண்டிகளே கிராமப் புத்தகசாலைகள் ஆகும். எந்த வழியால் புத்தகங்கள் சேர்த்து வைத்தாலும் பலர் படித்துப் பயன் பெறுவதே நோக்கமாய் இருக்கவேண்டும்.

மஹால்	கையெழுத்து	நூல்நிலையம்	அறிவுவளர்ச்சி
பூசாரி	பல மடங்கு	புத்தகக் கோவில்	அடுக்கிவைத்து
புலவர்	கலாசாலை	தமிழ்ச்சங்கம்	புகுந்துபார்த்தால்
நோக்கம்	உற்றதுணை	புத்தகசாலை	அறிவு ஊட்ட
கவிகள்	பன்னூறு	காளிதாசர்	வான்மீகர்

அரும்பதவுரை: புலவர் - அறிவுடையவர். வான்மீகர் - புற்றை இருப்பிடமாகக் கொண்டவர். கவிகள் - பாடல்கள், பாடல்கள் இயற்றுகிறவர்கள். உற்ற - பொருந்திய. பன்னூறு - பல நூறு.

பயிற்சி

I. (1) புலவர்கள் நூல்களை இயற்றினார்கள். (2) நாம் அந்நூல்களைப் படிக்கிறோம். நூல்கள் - என்ற சொல் எழுவாயாக வரும்படி இவ்விரு வாக்கியங்களையும் மாற்றினால், (3) நூல்

கள் புலவர்களால் இயற்றப்பட்டன. (4) அந்நூல்கள் நம்மால் படிக்கப்படுகின்றன—என்று அமையும். இவ்விரு வகையிலும் கருத்து மாறுபடாதிருப்பதைக் கவனிக்கவும். (1), (2) வாக்கியங்களில் இயற்றினார்கள், படிக்கிறோம்—என்ற வினைமுற்றுக்கள் ஒன்றைச் செய்தார்கள் என்னும் முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. ஆதலால் இவை போன்றன **செய்வினை** எனப்படும். (3), (4) வாக்கியங்களில் இயற்றப்பட்டன, படிக்கப்படுகின்றன—என்ற வினைமுற்றுக்கள் தொழில்கள் செய்யப்படுகின்றன என்னும் முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகையால் இவைபோன்றன **செயப்பாட்டு வினை** எனப்படும்.

(2) பின் வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள செய்வினைகளைச் செயப்பாட்டு வினைகளாகவும், செயப்பாட்டு வினைகளைச் செய்வினைகளாகவும் மாற்றி எழுதுக.

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கிறார்கள்.
நான் இச்சித்திரத்தை வரைந்தேன்.
நாம் பல புத்தகங்களையும் படிக்கவேண்டும்.
தமிழ்நாடு மூவேந்தர்களால் ஆளப்பட்டது.
புலவர்கள் அரசர்களால் போற்றப்பட்டார்கள்.

II. (1) நூல் நிலையத்தைப்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் கூறு.

(2) இப்பாடத்திலுள்ள படத்தில் நீ உற்று நோக்கும் விஷயங்களை வாக்கியங்களாக எழுது.

கேள்விகள்

1. நாம் பல புலவர்களை ஏன் நினைக்கிறோம்?
2. ஏடுகளைப் போற்றிய குடும்பங்கள் எங்கெங்கே உள்ளன?
3. ஏட்டு நிலையங்களை இக்காலத்தில் எங்கெங்கே காணலாம்?
4. நகர புத்தகசாலைகள் எப்படி இருக்கவேண்டும்?
5. புத்தகசாலையின் உதவியைக் கிராமத்தாருக்கு அளிப்பது எவ்வாறு?

20. சரித்திரமும் சாஸ்திரமும்

கண்ணன் : கந்தா, உனக்கு எந்தப் பாடத்தில் விருப்பம் அதிகம் ?

கந்தன் : சரித்திர பாடத்தில்தான் எனக்குப் பிரியம் அதிகம். உனக்கு எதில் கருத்து ஊன்றும் ?

கண்ணன் : சாஸ்திர பாடமே எனக்கு உவப்பானது. நம் நாடு பெருமை பெறவேண்டும் என்ருல், நாம் பொதுவாகப் பலவித சாஸ்திரங்களையும் நன்ருகப் படிக்க வேண்டும். சரித்திரம் என்ன பழங்கதைதானே !

கந்தன் : நமது முன்னோர் எப்படி வாழ்ந்தார் என்பதை நாம் அறியாவிட்டால், நம்மிடம் உள்ள சிறுமையும், நமது நாட்டின் பெருமையும் நமக்குத் தெரியுமா ? சரித்திரம் படிக்காமல் இவற்றை யெல்லாம் எப்படி அறிய முடியும் ?

கண்ணன் : என்ன சரித்திரம்! "ஒரு அரசன் ஆண்டான். அவன் செத்தான். அவன் மகன் முடி சூட்டிக் கொண்டான். பகைவர் வந்தார்கள். போர் நடந்தது. ஆயிரக்கணக்கில் இரண்டு கட்சியிலும் வீரர் மாண்டனர்" என்று இப்படி எழுதுவது சரித்திரம். இதைப் படிப்பதால் அறிவு வளருமா ? நாட்டுக்குத்தான் நன்மை உண்டா ? ஒன்றும் இல்லை.

கந்தன் : சரித்திரத்தின் உண்மை நோக்கம் உனக்குத் தெரியவில்லை. "இராமபிரான் பிறந்து வளர்ந்த தேசம் என் தேசம். புத்தர் தரும உபதேசம் செய்த தேசம் என் தாய் நாடு. அசோகர் உலகுக்கெல்லாம் தருமம் விளக்கிய நாடு இது. பிருதிவி ராஜனைப்போன்ற வீர திலகங்

களும், சம்யுக்தையைப்போன்ற பெண்மணிகளும் விளங்கிய பூமி இது. தீங்கு செய்தவற்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும் என்று உபதேசித்த திருவள்ளுவர் பிறந்த நாடு இது. என்ற இவ்வித உணர்ச்சியோடு நமது முன்னோர் நமக்கு வைத்த செல்வம் இவ்வளவு" என்று நாம் அறிந்து, மேலும் செல்வம் தேடி வளர்க்கிறோம். பூர்வீக நிலைமையைப்பற்றி நமது மனத்தில் எழும் உணர்ச்சியே நாம் முன்னேறுவதற்கு வழியாகும். சரித்திரம் நமக்குச் செய்யும் பரம உபகாரத்தை மறந்தால், நாம் முன்னேற்றம் அடைவது எப்படி?

கண்ணன்: என்னப்பா, பெரிய பிரசங்கம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டாய். பழைய கதையை எடுத்துப்பேசுவதால், இப்பொழுது விழுந்து தூங்கும் ஜனங்களுக்கு விளையும் பயன் என்ன? பழைய கதை எப்படி இருந்தால் என்ன? புதுக் கதையை நன்றாய் அமைக்க முயல்வது நமக்குப் பெருமை தருமல்லவா? எங்கள் முப்பாட்டனர் நாற்பது வேலி நிலம் வைத்திருந்தார். இப்பொழுது எங்கள் தகப்பனர் கர்ணம் உத்தியோகத்திற்குக் கரணம் போடுகிறார். வாழ்ந்த கதையைப் பேசி பயனில்லை. வாழும் கதையையே கவனிக்க வேண்டும்!

கந்தன்: வாழும் கதை சாஸ்திரதுக்குள்ளேதான் புகுந்துகொண்டிருக்கிறதோ?

கண்ணன்: ஆம், அதற்கு என்ன சந்தேகம்? சாயங்காலம் ஆறரை மணிக்குப் பேசும் படம் பார்க்க ஓடுகிறோம். அப்படம் எப்படி வந்தது? மேடையில் நாடகம் நடிப்பதுபோன்ற காட்சியை அங்கு எதனால் காண்கிறோம்? எந்தச் சரித்திரத்திலே இந்த விசித்திரத்தைக்

காணமுடியும்? 'விர்' என்ற சப்தத்தோடு நம் தலைக்கு மேல் ஆகாயவிமானம் ஓடுகிறதே, அது எப்படி வந்தது? அரையணுக் கொடுத்து, இரண்டு மைல் தூரம் மோட்டார் வண்டியில் போகிறோமே, மோட்டார் வண்டி எவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது? இவை எல்லாம் சரித்திரத்தில் உண்டா? இவை இரவும் பகலும் உழைத்து உண்மையை உணர்ந்து வெளியிட்ட சாஸ்திர அறிஞர்களின் உழைப்பின் பயனே யல்லவா?

கந்தன் : சாஸ்திரங்களின் உபகாரம் போதும் போதும். இல்லாத நோய்களை யெல்லாம் அதனால் கொண்டு வரலாம். கவலையற்று வயலில் உழும் மக்களை ஆகாயத்தில் இருந்து குண்டு வீசிக் கொல்லலாம். நச்சுக் காற்றுக்களால் ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்களை ஒரே நிமிஷத்தில் அழிக்கலாம். பிரயாணம் செய்யும்போது ஆயிரக்கணக்கில் மடியலாம். பீரங்கி இருந்தால் கண்ணிற் காணாத பகைவனையும் கொல்லலாம். ஆகா! சாஸ்திரங்கள் செய்துள்ள உபகாரத்தை என்னவென்று சொல்வேன்.

கண்ணன் : பால் ஊட்டும்போது மூச்சு அடைத்து ஒரு குழந்தை செத்தால், குழந்தைகளுக்குப் பாலே கொடுக்கக்கூடாது என்று சொல்வதா? அடுப்பு எரிக்கவும், சமைத்துச் சாப்பிடவும் உதவும் நெருப்பு ஒரு கூரை வீட்டில் பிடித்து அதை எரித்துவிட்டால், நெருப்பே வேண்டாம் என்று கூறலாமா! புத்தகம் தைப்பதற்காக வைத்த ஊசியை எடுத்து ஒருவன் கையில் குத்திக் கொண்டால், ஊசி நாசமே செய்யும் என்று உரைப்பதா? சாஸ்திரிகள் பல உண்மைகளைக் கண்டு சொல்கிறார்கள். அவைகளை

நல்வழியில் உபயோகித்தால், நாம் நல்ல பலனை அடைகிறோம்; கெட்ட வழியில் உபயோகித்தால் அழிகிறோம். இது சாஸ்திரத்தின் குற்றமாகுமா?

கந்தன்: சாஸ்திரம் என்ற பெயரைக் கேட்டாலே எனக்கு நடுக்கம் வருகிறது.

கண்ணன்: கிராமபோன் பாட்டுக் கேட்கும்போது நடுக்கம் வருகிறதா? ரேடியோ பாட்டுக்கேட்டு நேற்றுக் கூத்தாடினையே! உன் கையில் ஊசியால் மருந்து ஏற்றினார்களே, உடனே நீ குணமடையவில்லையா? சாஸ்திரங்களால் உண்டாகும் நன்மை அளவற்றது. பிறநாட்டினரைப்போல் நாமும் தலைநிமிர்ந்து நடக்கவேண்டுமென்றால், சாஸ்திரங்களில் நன்றாய்ப் பழகவேண்டும்.

கந்தன்: சரிதான். சாஸ்திரமும் வேண்டும் என்று நான் ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன்.

கண்ணன்: சரி. நான் சரித்திரத்தை வெறுக்கவில்லை. சாஸ்திரத்தின் பெருமையைச் சொல்லவே இவ்வளவும் பேசினேன்.

வேலி	ஊட்டு	பிரசங்கம்	குண்டு வீசி
கட்சி	நடிப்பது	முன்னேற்றம்	முப்பாட்டனார்
மேடை	முன்னோர்	உவப்பானது	பரம உபகாரம்
புத்தர்	சாஸ்திரம்	விசித்திரம்	மூச்சு அடைத்து
பீரங்கி	சரித்திரம்	முடிசூட்டி	தரும உபதேசம்
நாசம்	பழங்கதை	வீரதிலகம்	பூர்வீக நிலைமை

அரும்பதவுரை: உவப்பு-மகிழ்ச்சி. பூர்வீகம்-பழமை. பரம்-மேலான. நாசம்-அழிவு. பிரசங்கம்-சொற்பொழிவு, விரிவுரை. விசித்திரம் - அதிசயம். திலகம்-பொட்டு. உபதேசம்-போதனை, புத்திமதி.

பயிற்சி

I. (1) தம்பி, வா. ஐயா, வருக. இவ்விரு வாக்கியங்களிலுள்ள வினைமுற்றுக்களைக் கவனி. வா-என்பது ஒருவரைப் பார்த்துக் கட்டளையிடும் பொருளை உணர்த்துகிறது. வருக-என்பது ஒருவரைப் பார்த்து மரியாதையாகக் கூறுவதைக் குறிக்கிறது.

(2) கட்டளையிடுவதைக் குறிக்கும் வினைமுற்று ஏவல் வினைமுற்று எனப்படும். மரியாதையாகக் கூறுவதைக் குறிக்கும் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று எனப்படும்.

(3) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள ஏவல், வியங்கோள் வினைமுற்றுக்களை முறையே கூறுக.

நல்வினைகளைச் செய். யாருக்கும் நன்றே செய்க. ஐயா, எனக்கு ஒரு பழம் தருக. ஆசிரியர் சொற்படி நட. சிறியேனை மன்னித்தருள்க. உன் பாடங்களைக் கவனமாகப் படி.

II. (1) கிராமபோன், ரேடியோ, சாஸ்திரம், சரித்திரம்-இவற்றைப்பற்றி ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுது.

(2) மகிழ்ச்சி, உபதேசம், ஓட்டம், சுருக்கம், அடுக்கி, அறிவு-இவற்றை வினைச்சொற்களாக மாற்றி அமைத்து முறையே ஒவ்வொரு வாக்கியம் கூறு.

கேள்விகள்

1. சரித்திரம் பயில்வதால் உண்டாகும் நன்மை என்ன ?
2. சாஸ்திரத்தால் தேசம் எவ்வாறு முன்னேற்றம் அடையும் ?
3. சாஸ்திர ஆராய்ச்சியால் நேர்ந்துள்ள தீங்குகள் எவை ?
4. சரித்திரமும் சாஸ்திரமும் கலப்பதால் விளையக்கூடிய நன்மைகள் என்னென்ன ?

21. பட்டு

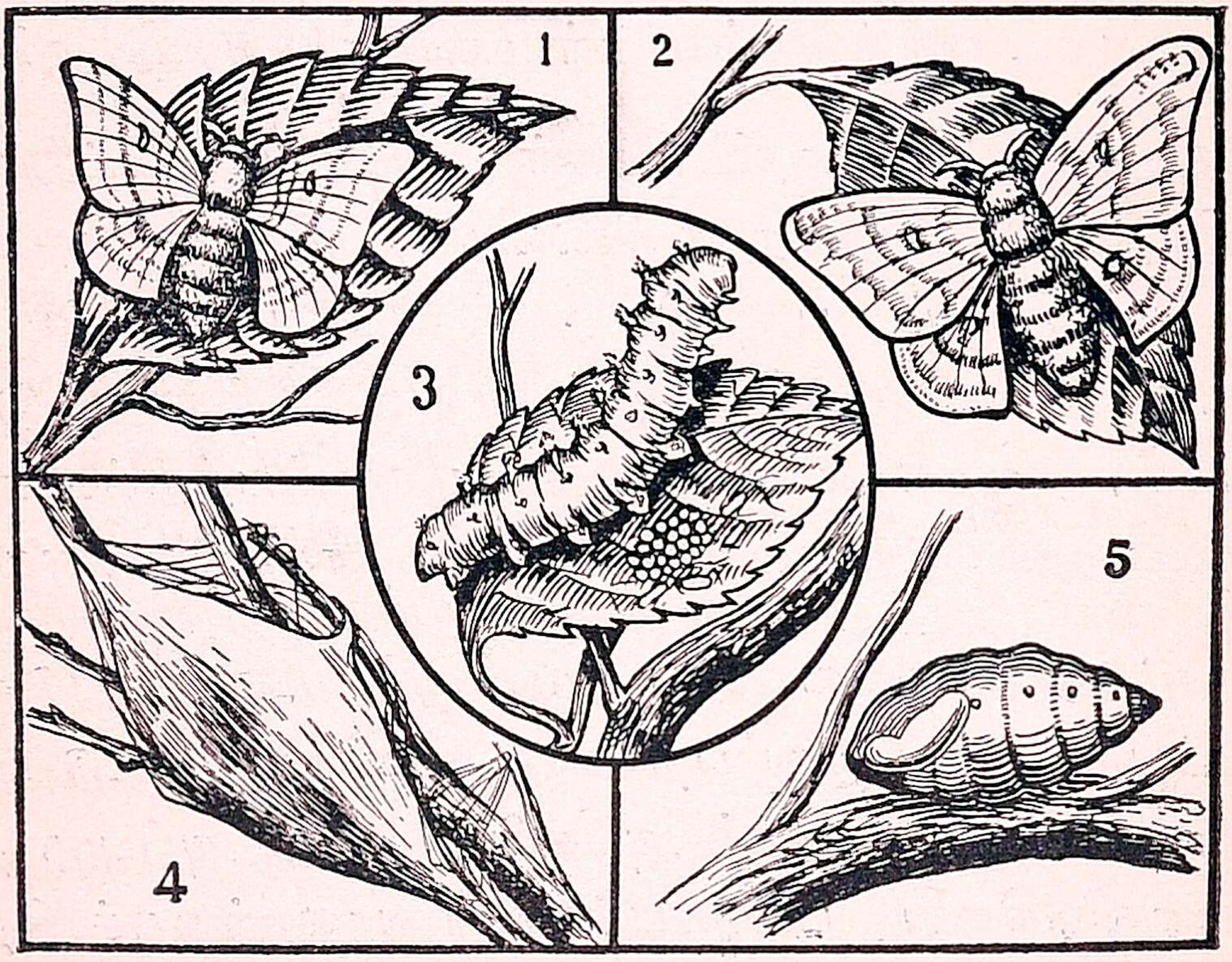
பருத்தியால் நெய்த ஆடைகளைச் செல்வம் மிக்க சீமான்களும், வறுமையால் வாடும் ஏழைகளும் உடுத்து கிறார்கள். பட்டுக்கரை சேர்த்த பருத்தியாடைகளை நடுத்தர நிலைமையில் உள்ளவர்கள் அணிகிறார்கள். பட்டால் நெய்த ஆடைகளைச் செல்வர்கள் மாத்திரம் அணிகிறார்கள்.

நமது நாட்டில் ஆண் மக்கள் அதிகமாகப் பட்டாடை அணிவதில்லை. சாதாரண நிலைமையில் உள்ள குடும்பத்தில் பெண்களும் பருத்தி நூலாடையைக் காட்டிலும் பட்டாடையிலேயே அதிக விருப்பம் உள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள். ஆதலால் பெண் மக்கள் விருப்பத்துக்காகவே பெரும்பாலும் பட்டுநூல் நெசவு நடப்பதாகச் சொல்லலாம்.

பட்டுநூல் ஒருவகைப் புழுவினால் நூற்கப்படுவது. பட்டுப்பூச்சி தான் இருப்பதற்காக அமைக்கும் பட்டு நூலாலாகிய கூட்டை மனிதர் அபகரிப்பதால், அப்புழு தன் உயிரை விடுகிறது. பட்டுப்பூச்சியின் வரலாற்றைச் சிறிது அறிந்து கொண்டால், இந்த உண்மை விளக்கமாகும்.

தாய்ப்பூச்சி கடுகுபோல் சிறிய உருவம் உள்ள பல முட்டைகள் இடும். இப்பூச்சிக்கு உணவு முசுக்கட்டை இலையாம். ஆகையால் அது முசுக்கட்டை இலையின் மேல் முட்டை இடும். ஒரு தாய் இட்ட முட்டை நானூறு வரை இருக்கும். இம்முட்டைகள் எல்லாம் சூரிய வெப்பத்தால் பொரியும். முட்டையிலிருந்து வெளிப்படும் புழு, சாம்பல் நிறமுள்ளதாய் அரைக்கால் அங்குலம் நீளம் இருக்கும்.

இப்புழு தான் பிறப்பதற்கு இடமாய் இருந்த முசுக் கட்டை இலையைத் தின்று ஒரு வாரத்தில் நன்றாய் வளர்ந்துவிடும். பிறகு மேல் தோலை உரித்து வெண்மை நிறம் அடையும். இப்படியே ஐந்தாறு நாட்களுக்கு ஒரு முறையாக, நான்கு அல்லது ஐந்து தரம் தோல் உரித்து



பட்டுப்பூச்சியின் ஜீவியகால மாறுபாடுகள் 1. ஆண் பட்டுப்பூச்சி 2. பெண் பட்டுப்பூச்சி 3. முட்டைகளும் பட்டுப் புழுவும் 4. பட்டுப் புழு நூல் நூற்கும் விதம் 5. கூட்டுப் புழு

நிறம் மாறும். முதலில் சாம்பல் நிறமாய் இருந்த புழு, தோல் உரிய உரியப் பொன்னிறம் அடையும். அந்த நிலைமையில் முசுக்கட்டை இலைகளைத் தின்னும் வழக்கத்தை நிறுத்திவிடும்.

இப்படி வளர்ந்த புழு இரண்டங்குலம் நீளம் இருக்கும். முசுக்கட்டைச் செடியில், இந்தப் பருவத்தில்

பட்டுப்புழு, வாயின் கீழிருந்து ஒருவகைப் பிசினை வெளியேற்றும். இப்பிசினிலிருந்தே நூல் நூற்றுத் தா னும் உள்ளே இருந்துகொண்டு கூடு கட்டிக்கொள்ளும். இந்தக் கூடுகட்ட மூன்று நாட்கள் ஆகும். கூட்டில் உள்ள புழு மீண்டும் ஒரு முறை தோல் உரித்துப் பொன்னிறம் அடையும். பின் இருபது தினங்கள் அக் கூட்டுக்குள் உறங்கும். தூங்கும்போதே இந்தப் புழுவின் உடம்பு வளர்ந்து வேற்றுருவம் அடையும்.

கடைசியில் இறகு முளைத்த பட்டுப்பூச்சியாகித் தானே தனக்காக அமைத்த கூட்டைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளி யே வந்து ஆனந்தமாகப் பறக்கிறது. "பட்டுநூல் வேண் டும்; பட்டாடை வேண்டும்" என்று ஆசைப்படும் நாம் இந்தப் பூச்சியை இறகு முளைத்து வெளியேற விடுவதில்லை. அவ்வாறு விட்டால் பட்டு நூல் ஒன்றும் மிஞ்சாது.

ஆகவே, பூச்சியோடு கூட்டை வெந்நீரிற் போட்டுப் பூச்சியைக் கருணையின்றிக் கொலை செய்து பட்டு நூலை எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். இவ்வாறு எடுத்த பட்டைச் சவுக்காரத்தாற் கழுவி, அழுக்குப் போக்கி நெய்ய எடுத் துக் கொள்கிறோம். நூலின் நுனியைக் கண்டு பிடித்து ஒழுங்காகச் சுற்றுவது மிகவும் சிரமமான வேலையாகும். இரண்டாயிரம் பூச்சிகளைக் கொன்றால், ஒரு பவுண்டு பட்டு கிடைக்கும்.

இந்தப் பூச்சி ஆதியில் சீன நாட்டில் வளர்ந்தது. பிறகு ஜப்பான் நாட்டிலும் பரவிற்று. ஐரோப்பியரும் பிறரும் இதன் அருமையைக் கண்டு எடுத்துப்போனார்கள். நம் நாட்டில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பட்டு நூல் நெய்யும் வழக்கம் உண்டு என்று நம் புத்தகங்களால்

நாம் அறிகிறோம். தமிழ் நாட்டில் இப்பொழுது பட்டுத் தொழில் பல இடங்களில் நடைபெறுகிறது. இது மேன் மேல் வளர்ந்தால் ஜப்பானின் பட்டு வியாபாரம் குறையும்.

பிசின்	**கூடுகட்ட**	**அபகரிப்பதால்**	**வேற்றுருவம்**
ஆதியில்	**கடுகுபோல்**	**சாம்பல்நிறம்**	**வெளியேற்றும்**
பவுண்டு	**தாய்ப்பூச்சி**	**கருணையின்றி**	**முசுக்கட்டையிலை**
வரலாறு	**விளக்கமாகும்**	**பொன்னிறம்**	**சதாரணநிலைமை**

அரும்பதவுரை : ஆதியில் - முதலில், முன் காலத்தில். கருணையின்றி - இரக்கமில்லாமல். விளக்கம் - தெளிவு. அபகரிப்பதால் - கவர்ந்துகொள்வதால், கொள்ளையிடுவதால். சாதாரணம் - சாமானியம், பொது.

பயிற்சி

I. (1) பசு புல் தின்னும். புலி புல்லைத்தின்னாது. இவ்விரு வாக்கியங்களில் உள்ள தின்னும், தின்னாது—என்பன வினைச்சொற்கள். தின்னும் என்ற சொல் தின்னுதலாகிய தொழில் நடைபெறுவதைக் குறிக்கிறது. தின்னாது என்ற சொல் மேற்கூறிய தொழில் நடைபெறாமையைக் குறிக்கிறது.

(2) தொழில் நடைபெறுவதைக் குறிப்பது உடன்பாடு என்றும், தொழில் நடைபெறாமையைக் குறிப்பது எதிர்மறை என்றும் சொல்லப்படும். இதனால் தொழில் நடைபெறுவதாகக் குறிக்கும் வினை உடன்பாட்டு வினையாம். தொழில் நடைபெறாததாகக் குறிக்கும் வினை எதிர்மறை வினையாம்.

(3) பின் வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள உடன்பாட்டு வினை முற்றுக்களை எதிர்மறை வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி வாக்கியங்களை அமைக்க.

சுந்தரம் நன்றாகப் படிப்பான்.

நான் பள்ளிக்கூடம் போகிறேன்.

இந்தக் குதிரை நன்றாய் ஓடுகிறது.

திருடன் பிடிக்கப்பட்டான்.

(4) பின் வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள எதிர்மறை வினை முற்றுக்களை உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி வாக்கியங்களை அமைக்க.

என் தங்கை பள்ளிக்கூடம் போகிறதில்லை.

அப்பா வீட்டில் இல்லை.

பாலனுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது.

கண்ணாடி என்னால் உடைக்கப்படவில்லை.

II. (1) பட்டு நூல் ஒருவகைப் புழுவினால் நூற்கப்படுகிறது. நூற்கிறது—என்று முடியும்படி இவ் வாக்கியத்தை மாற்று.

(2) பட்டுப்பூச்சிக்கு உணவு முசுக்கட்டை இலையாம். உண்ணும்-என்று முடியும்படியாக இவ்வாக்கியத்தை மாற்று.

(3) பட்டாடைகளைச் செல்வர்கள் மாத்திரம் அணிகிறார்கள். பட்டாடைகள்—என்பது எழுவாயாக வரும்படி இவ் வாக்கியத்தை அமை.

(4) கிழித்து, முளைத்து, மிஞ்சும், உறங்கும், வளர்ந்து இவற்றைப் பெயர்ச்சொற்களாக மாற்றுக.

(5) பவுண்டு, பவுன், புழு, பூச்சி, கூடு, கூண்டு, இவ் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைக்க.

கேள்விகள்

1. பட்டாடைகளை யார் அணிவார்கள்?
2. பருத்தி ஆடைகளை யார் அணிவார்கள்?
3. பட்டுப்புழு தன் கூட்டை அமைப்பது எவ்வாறு?
4. பட்டுப்பூச்சியின் வரலாற்றைச் சுருக்கிக் கூறுக.
5. பட்டுநெசவு நம் நாட்டில் எங்கே நடைபெறுகிறது?

22. பத்திரிகை படித்தல்

பத்திரிகைகள் பல வகைப்படும். மாதம் ஒருமுறை வெளிவரும் பத்திரிகைகள் பல. வாரம் ஒருமுறை வெளி வரும் பத்திரிகைகள் சில. தினந்தோறும் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் சில. இப்படி வெளியாகும் பத்திரிகைகள் எல்லாம் எல்லார்க்கும் தக்கவை என்று எண்ணக்கூடாது.

வேளாண்மையில் நாட்டம் உள்ளவனுக்கு அந்தத் தொழிலைப்பற்றி விளக்கிப் பல புதுமைகளைக் கூறும் பத்திரிகைகள் வேண்டும். கைத்தொழில்களில் கருத் துள்ளவனுக்குத் தொழிற் கல்வியைப்பற்றிக் கூறும் பத் திரிகைகள் வேண்டும். சரித்திரம், சாஸ்திரம் முதலிய வழி களில் ஊக்கம் உள்ளவர்களுக்கு அந்தந்தப் பொருள்களை விளக்கும் பத்திரிகைகள் வேண்டும்.

பொதுவாக எல்லார்க்கும் சிறு கதைகளைப் படிப் பதில் விருப்பம் இருக்கும்; அந்தக் கதைகள் நகைச்சுவை யோடு கலந்திருந்தால் ஆசையோடு படிப்பார்கள். 'கலை மகள்' என்ற மாதப் பத்திரிகையிலே மாதந்தோறும் பல கதைகள் வெளிவருகின்றன. 'ஆனந்தவிகடன்' போன்ற விகடப் பத்திரிகைகளில் சிரிப்பூட்டும் கதைகள் பல வரு கின்றன. இவையெல்லாம் பொழுதுபோக்கத் தக்கவை யாகும்.

பத்திரிகைகள் படிப்பது கதைகளுக்காக மட்டும் என்று எண்ணக்கூடாது. நாம் அறியாத பல புதுப் பொருள்களைப் புத்தகங்களால் படிப்பது சிரமமாகும். பத்திரிகைகளில் அப்பொருள்கள் எளிய நடையில் இனிமையாக எழுதப்பட்டிருக்கும். அவற்றைப் படித்து நம் அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளலாம்.

வாரப் பத்திரிகைகள் வாரந்தோறும் நிகழும் செய்திகளைச் சுருக்கிச் சொல்லும். பல புதுமையான கட்டுரைகளும் அறிஞர்களால் அப்பத்திரிகைகளில் எழுதப்படும். அவற்றை நாம் படித்து இனிமையும் நன்மையும் உள்ள பல பொருள்களை அறிந்து மகிழலாம்.

உலகத்தில் நடக்கும் செய்திகளை அன்றுடம் நாம் அறிந்துகொள்ளத் தக்க துணையாய் இருப்பவை தினசரிப் பத்திரிகைகளே. இன்று ருஷ்யாவில் மக்கள் நிலைமை என்ன ? சீன நாட்டில் ஜப்பானியர் எங்கே யுத்தம் செய்கிறார்கள்? மழையால் அழிந்த ஊர்கள் எத்தனை? வெள்ளம் வந்து நாசமான ஊர்கள் எத்தனை? இவைபோன்ற வினுக்களுக்கு விடை தினசரிப் பத்திரிகையில் காணலாம்.

நம்முடைய தாய்மொழியில் தினந்தோறும் வெளிவரும் பத்திரிகைகளைக் கொண்டு, உலகம் எங்கும் உள்ள மக்களின் நிலைமையையும், நம் நாட்டு மக்களது வாழ்க்கை நிலைமையையும் நாம் அறியாதிருந்தால், நம் வாழ்வு வீணுகும். "நான் உழைத்தேன், பிழைத்தேன், வாழ்ந்தேன், செத்தேன்" என்று ஒவ்வொருவனும் தன் கதையைப் பார்த்துக்கொண்டு போகும் காலம் இது அன்று.

ஐரோப்பாவில் போர் தொடங்கினுல், நம் நாட்டில் பொருள்களின் விலை ஏறிவிடுகிறது. ஜப்பானில் பூகம்பம் வந்தால் உடனே நாம் அதை அறிந்து விடுகிறோம். நம் காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு, நாம் அமைதியாக வாழ்ந்து சாவோம் என்று எண்ணமுடியாது.

உலகம் முழுவதிலும் உள்ள பல தேசங்களும் இக் காலத்தில் ஒன்றோடொன்று நெருக்கமாகச் சேர்ந்திருக்கின்றன. பர்மாவில் ரப்பர் விலை இறங்கினுல், நம் ஊரில்

நாற்பது பேர் ஏழைகள் ஆகிறார்கள். ஆகாய விமானமும், ரேடியோவும், கம்பியில்லாத் தந்தியும் வந்து தூரத்தை விழுங்கிவிட்டன. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் பத்திரிகைகளைப் பார்த்து நாட்டு நடப்பை அறிந்து நாம் நல்ல வாழ்வு வாழ வேண்டும்.

கதை	அறிஞர்கள்	தொடங்கினால்
தினசரி	வேளாண்மை	வாரந்தோறும்
பத்திரிகை	நகைச்சுவை	பிழைத்தேன்
அன்றாடம்	சிரிப்பூட்டும்	நடப்பை அறிந்து
நாட்டம்	கட்டுரைகள்	தூரத்தை விழுங்கி
கலைமகள்	உழைத்தேன்	பொழுது போக்க
செய்திகள்	பத்திரிகைகள்	புதுப்பொருள்கள்
வெளிவரும்	தொழிற்கல்வி	அமைதியாக வாழ்ந்து
எளிய நடை	ஆனந்தவிகடன்	கம்பியில்லாத் தந்தியும்
விமானம்	வாழ்க்கை நிலை	எல்லார்க்கும் தக்கவை
புதுமைகள்	வாழ்வு வீணாகும்	

அரும்பதவுரை : தினசரி - நாள்தோறும். கட்டுரை-வியாசம், பல விஷயங்களை ஒன்று கூட்டி எழுதுவது. அமைதி-அடக்கம். வேளாண்மை-பயிர்த்தொழில். பத்திரிகை-செய்தித் தாள். விகடம்-வேடிக்கை. விகடன்-வேடிக்கையாகப் பேசுபவன். நாட்டம் - நோக்கம். நடப்பு - நடைபெறும் காரியங்கள். (சிரிப்பு + ஊட்டும் = சிரிப்பூட்டும். தொழில் + கல்வி = தொழிற் கல்வி.)

பயிற்சி

I. (1) மரகதம் பத்திரிகை படிக்கிறாள். இவ்வாக்கியத்தில் மரகதம் என்பது முதல் வேற்றுமை. ஆனால் பத்திரிகை என்பது முதல் வேற்றுமையைப் போல் இருந்தாலும், முதல் வேற்றுமை

அல்ல. பத்திரிகை படிக்கிருள் என்பது பத்திரிகையைப் படிக்கிருள் என்று பொருள்படும். பத்திரிகை என்பதில் ஐ உருபு மறைந்து இருக்கிறது. இம்மாதிரி சொற்ருெடர்களில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவதையும், பொருளையும் கவனித்துப் பெயர்ச் சொற்களுக்கு வேற்றுமையைக் கூறவேண்டும்.

(2) பின் வரும் சொற்ருெடர்களில் தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள சொற்களுக்கு வேற்றுமை கூறு.

யுத்தம் செய்கிருர்கள்; ரப்பர் விலை அதிகமானல்; **உலகம்** எங்கும்; **மாமன்** மகள்; **மணி** அடி; **மரம்** ஏறு; **பள்ளிக்கூடம்** போகிறேன்; **சூரிய** வெளிச்சம்; **தடி** யடி.

II. (1) வெளிவரும், காணலாம், முடியாது, வேண்டும், சிரமமாகும்—என்று முடியும்படியாக ஒவ்வொரு வாக்கியம் கூறு.

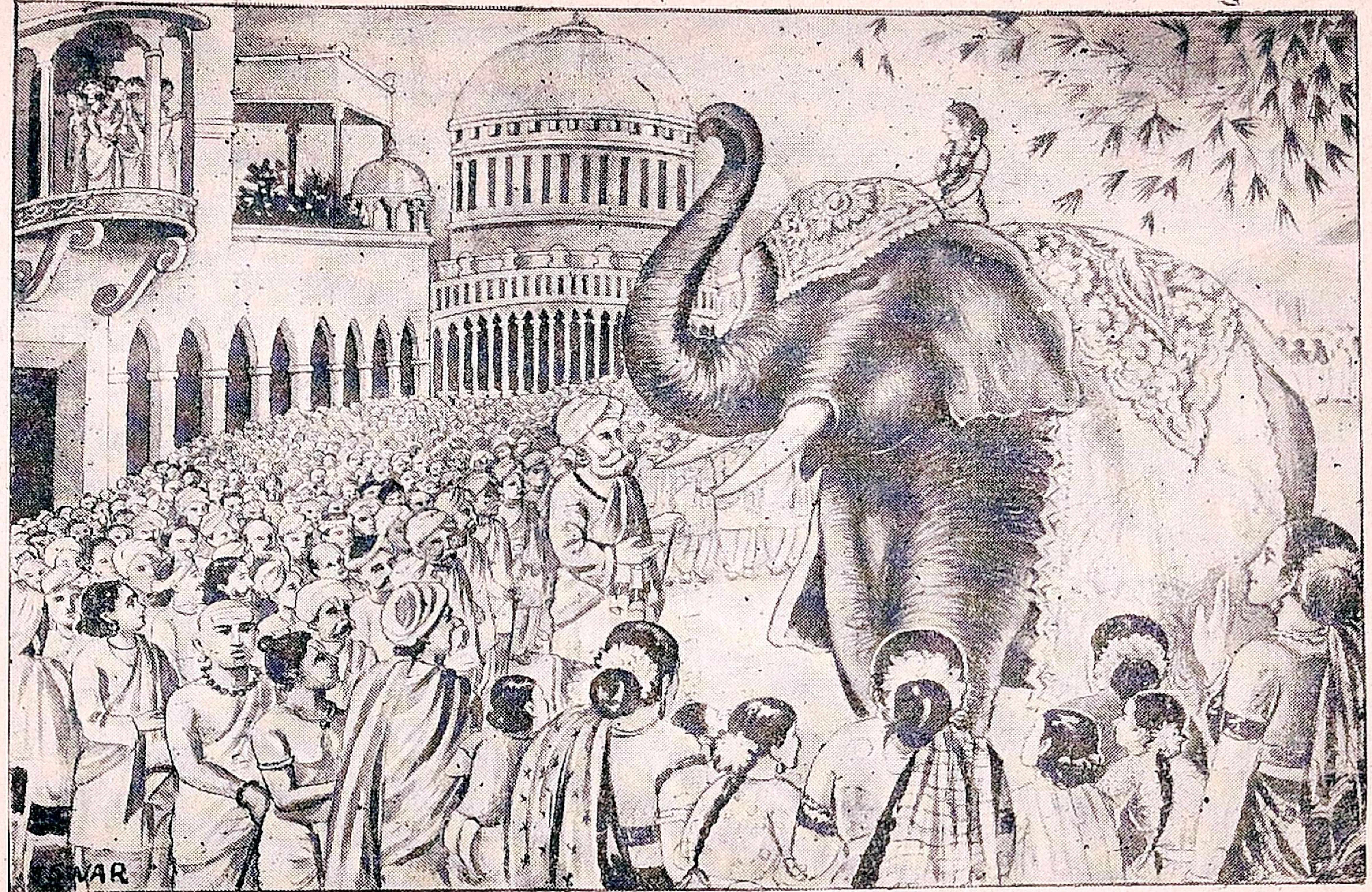
(2) நீ அறிந்த மூன்று பத்திரிகைகளின் பெயர்களைக் கூறு. ஒவ்வொரு பத்திரிகையைப் பற்றியும் ஒவ்வொரு வாக்கியம் கூறு.

கேள்விகள்

1. பத்திரிகைகள் எத்தனை வகைப்படும்?
2. தினசரிப் பத்திரிகைகளில் என்னென்ன விஷயங்கள் வெளிவரும்?
3. பத்திரிகை படிப்பதால் உண்டாகும் நன்மை என்ன?

23. கரிகாலன்—I

சோழ நாட்டைப் புகழுடன் ஆண்டுவந்த மன்னர்களுள் **கரிகாலன்** என்பான் ஒருவன். இவனது காலம் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆகும். இவன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்னி என்ற சோழ மன்னரின் அருமைப் புதல்வன். இவனுடைய இயற்பெயர் **திருமாளவன்** என்பது. இவனது பன்னிரண்டாவது பிராயத்தில் இளஞ்சேட் சென்னி போரில் இறந்தார். தந்தை



கரிகாலனாகிய சிறுவனை யானை அரசனாகத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு வருதல்

இறந்த பின், இவ்விளவரசன் தன் தாய் மாமனும் பெரும் புலவரும் ஆகிய **இரும்பிடர்த் தலையார்** என்பவருடன் உறையூரில் தனது அரண்மனையிலேயே உறைந்து வந்தான். இவ்விளவரசன் தன் மாமன்பால் அரசர்க்குரிய கலைகள் அனைத்தும் கற்று வளர்ந்து வந்தான்.

இவ்வாறிருக்கையில் ஒரு சமயம் இரும்பிடர்த் தலையார் மதுரைக்குச் சென்றிருந்தனர். அத்தருணத்தில், தாயாதி வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த சில பகைவர்கள் திருமாளவனை, அவனிருந்த அரண்மனையிலேயே சிறைசெய்து, அவ்வரண்மனையையும் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். மதுரையிலிருந்துமீண்டு வருங்கால்அந்நிகழ்ச்சியைச் செவியுற்ற புலவர் கருவூரில் மறைந்திருந்து வசிக்கலாயினர். ஆண்டிருந்தவாறே, அவர் இளவரசனை விடுவிக்கக் கருதிப் பற்பல முயற்சிகள் செய்தார். மேலும், நாட்டின் குடிகள் இளவரசன் பால் மாறாத அன்புகொண்டிருந்தபடியால், அத்தாயாதிகள் இளவரசு உயிரோடிருந்தால் நாட்டில் குழப்பம் ஏற்படும் என ஐயமுற்று அவனை மாய்க்கவும் சூழ்ச்சி செய்தனர். அதனால் அத்தாயாதிகள் அவ்வரண்மனையில் தீ வைத்தனர். அப்போது திருமாளவன் சமயோசித புத்தியுடையனாய்ப் பிறர் அறியா வண்ணம் சிறை மதில் ஏறிக் குதித்து உயிர் தப்பினன். அப்போது அவன் கால்கள் தீயிற்பட்டுச் சிறிது கரிந்து போயின. அதுமுதல் அவனுக்குக் **கரிகாலன்** என்னும் காரணப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. இவ்வாறு பிழைத்தோடியவன் கருவூரையடைந்து, தன் மாமன் பால் உற்று நடந்தன உரைத்து, அவர் ஆதரவிலேயே அங்கிருந்து வந்தான்.

அரண்மனை தீயிடப்பட்டதை யறிந்த குடிகள், இளவரசன் இறந்தேயிருப்பான் என நினைத்து, மிக வெகுண்டு அக்கொடியோரை நாட்டினின்று ஓட்டி விட்டனர். இந்நிலையில் சோழநாடு அரசர் இல்லாது இருந்தது. ஆதலின் குடிகள் ஒன்றுகூடி, "நமது பட்டத்து யானையின் கையில் ஒரு மாலையைக் கொடுத்து அனுப்புவோம்; அது யாருடைய கழுத்தில் அம்மாலையைச் சூட்டித் தன் பிடரியில் ஏற்றி அழைத்து வருகிறதோ, அவருக்கே முடி சூட்டுவோம்," என முடிவு செய்தனர். அதன்படியே அவர்கள் கழுமலம் என்ற ஊரிலிருந்து, அவ் யானையின் கையில் மாலையைக் கொடுத்து அனுப்பினர். அவ்வேழம் தன் துதிக்கையில் மாலையைக் கொண்டு, பலவூர்களும் சுற்றிய பின், கருவூரினுட் புகுந்தது. அங்குத் தெருவிலே விளையாடிக் கொண்டிருந்த, கரிகாலனுக்கு அம்மாலையை யிட்டு, அவனைத் தன் பிடரியின் மீது தூக்கி வைத்துக்கொண்டு உறையூரை அடைந்தது.

இளஞ்சேட் சென்னியின் மகனே மன்னனாய் வந்துற்றதைக் கண்ட, குடிமக்கள் அளவிலா மகிழ்ச்சி எய்தினர்கள். இதை யறிந்த இரும்பிடர்த் தலையாரும் கடவுளை வாழ்த்தி உறையூரை அடைந்தார். ஒரு நல்ல நாளில் கரிகாலன் முடிபுனைந்துச் சிம்மாசனம் ஏறினன். இரும்பிடர்த் தலையாரைத் தனக்கு நன்மதி புகட்டும் அமைச்சராயேற்று, அவர் உரையின் வழியில் செங்கோல் செலுத்தி வந்தான்.

முடி	தாயாதி	வர்க்கம்	நிகழ்ச்சி
பிடரி	புனைந்து	இளவரசன்	வெகுண்டு
கலைகள்	கருவூர்	கொடியோர்	கரிகாலன்
வேழம்	அரண்மனை	இற்றைக்கு	சமயோசிதம்

தருணம்	கைப்பற்றி	மாய்க்க	சிறைசெய்து
பட்டம்	பெற்றில	செவியுற்ற	பட்டத்து யானை
உறைந்து	மாருத	சிம்மாசனம்	காரணப்பெயர்
சூழ்ச்சி	அனைத்தும்	தாயாதிகள்	வழங்கலாயிற்று

அரும்பதவுரை: சூழ்ச்சி - ஆலோசனை, உபாயம். புனைந்து - அணிந்து. வேழம் - யானை. சமயோசிதம் - காலத்திற்குப் பொருந்திய. (சமய + உசிதம் = சமயோசிதம்.)

பயிற்சி

I. (1) பின் வரும் வார்த்தைகளுக்குச் சொல்லிலக்கணம் கூறு. உறையூரில், புதல்வன், யானையின், சோழன்.

மாதிரி: சோழன்—பொருட்பெயர், உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை, படர்க்கை, முதல் வேற்றுமை.

(2) புதல்வன், அரசன், பாட்டன், கிழவன்—இச்சொற்களுக்குப் பெண்பால் கூறுக.

(3) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களை எடுத்துக் கூறு.

இளவரசனை விடுவிக்கக் கருதி அப்புலவர் பல சூழ்ச்சிகள் செய்தார்.

பட்டத்து யானையின் கையில் மாலையைக் கொடுத்தனுப்புவோம்.

கரிகாலன் ஒரு நல்ல நாளில் அரியணை ஏறினன்.

II. (1) கலை, சிறை, ஐயம், முடி—இவ்வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் இரு பொருளில் வரும்படி தனித்தனி வாக்கியங்கள் அமைக்க.

(2) பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கேட்டவாறு மாற்று.

பகைவர்கள் அரண்மனைக்குத் தீ வைத்தார்கள்—அரண்மனை என்ற சொல் எழுவாயாக வரும்படி.

திருமாளவன் இரும்பிடர்த் தலைபாரிடம் பல்கலைகளும் கற்ருன்—கற்பித்தார் என்று முடியும்படி.

நான் நேற்று கருவூருக்குச் சென்றேன்—எதிர்மறையாக.

கேள்விகள்

1. கரிகாலன் என்ற பெயர் எவ்வாறு ஏற்பட்டது? அவனுக்குப் பெற்ருேர் இட்ட பெயர் என்ன?
2. கரிகாலனே மறுபடியும் மன்னனுய் ஏற்பட்டது எவ்வாறு?
3. துன்பகாலத்திலும் திருமாளவனுக்குத் துணையாய் உதவியது யார்?

24. கரிகாலன்—II

கரிகாலனது ஆட்சி முறை நேர்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. போர் வன்மையிலும், அரசியலிலும், நடுநிலை பிறழாது நீதி வழங்குவதிலும் இவன் சிறப்புற விளங்கினன்.

வழக்குகளைக் கேட்டுத் தீர்ப்பளிக்கும் முறையில் கரிகாலனது ஆற்றலை விளக்கும் கதை ஒன்று உண்டு. அதாவது: அரியணையேறிச் சிலநாளில், இரு முது கிழவர்கள் ஒரு வழக்கின் பொருட்டு அரசனிடம் நியாயம் பெற வந்தனர். அவர்கள் இவனைப் பார்த்ததும் "இவன் இளைஞனுக இருக்கிருன்! நம் வழக்கின் நுட்பத்தை யறிந்து நியாயம் வழங்குவனே," எனத் தம்முள் மனக் கலக்கம் அடைந்தார்கள். அவர்களுடைய உள்ளத்தைக் குறிப்பாலுணர்ந்த மன்னவன், சிறிதும் சினம் கொண்டிலன்; அவர்களை நோக்கி "பெரியோர்களே, நீவிர் கொண்டுவந்துள்ள வழக்கில் இருவர் சொல்லையும் ஆதியோடந்தமாகக்கேட்டு நியாயம் கூறு

வதற்கு, வயது முதிர்ச்சியும், அநுபவமும் பெற்றுத் தகுதி வாய்ந்த ஒரு நீதிபதியை அனுப்புகிறேன்,'' எனக் கூறித் தன் அந்தப்புரம் சென்றான்.

பிறகு கொஞ்ச நேரத்திற்குள், தானே நரை மயிரால் தாடியும் மீசையும் வைத்துக்கொண்டு, வயது முதிர்ந்த நீதி பதிபோல் மாறு வேடம் புனைந்து நீதி மன்றம் உற்று அமர்ந்தான். அவ்வாறு அமர்ந்தவன் அக்கிழவர்களை நோக்கி "பெரியோர்களே, அரசர் கூறிய வழக்காளிகள் நீங்கள்தானே? உங்களுடைய வழக்கு என்ன?'' என்று வினவினான். அவர்கள் அவனைப் புதியவோர் நீதிபதியே என மதித்துத் தம்முள் ஏற்பட்ட வழக்கினைப் பணிவுடன் தெரிவித்தார்கள். மாறுவேடம் பூண்ட கரிகாலன் தன் நுட்ப புத்தியால், அவ்வழக்கின் உண்மையைச் செவ்வனே ஆராய்ந்து, இரு வழக்காளிகளும் மனம் பொருந்தத் தீர்ப்பளித்து அவர்களை மகிழ்வித்தான்.

அதுகண்ட அக்கிழவர்கள் ஆச்சரியமடைந்து, "இவ்வளவு நுண்ணறிவுடைய இவர் யாரோ?'' என்று வாய்விட்டுச் சொன்னார்கள். அப்போது கரிகாலன், தனது வேஷத்தைக் கலைத்து முன்போல் ஆனான். அதைக்கண்டு எல்லோரும் ஆச்சரியமும், சந்தோஷமும் கொண்டனர். முதியவர்களும் "ஆ! நமது மதியீனத்தால், அறிவாளியாகிய நமது அரசனை நாம் இகழ்ந்து கூறினோமே. இனி உடலின் சிறுமைகண்டு எவரையும் அவமதிக்கலாகாது'' என்று தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொண்டு, அரசனைப் புகழ்ந்து சென்றனர்.

கரிகாலனுடைய போர் வன்மையைக் கேள்வியுற்று அழுக்காறடைந்த பாண்டியனும் சேரனும் தாம் ஒன்று

சேர்ந்து வந்து, இவனுடன் போர் தொடங்கினர்கள். வேளிர்குலத்தைச் சேர்ந்த பதினெருவர் குறுநில மன்னர் களும் சேரபாண்டியர்களுடன் துணையாகச் சேர்ந்தார்கள். **கோவில்வெண்ணி** என்னுமிடத்தில் இருதிறத்தாருக்கும் பெரும் போர் நிகழ்ந்தது. வயதிற் சிறியவனுகிய கரிகாலன், ஆண்மையிற் குன்ருது அவர்களைப் புறங்கண்டுவென்ருன். பின்னர் சிங்களத் தீவின் மீதும் கரிகாலன் படையெடுத்துச் சென்று, அம்மன்னவனைப் போரில் வென்று, தனக்குக் கப்பம் கட்டுமாறு செய்தான். வடநாடுகளின்மீதும் தனது பெரும் படையைத் திரட்டிக்கொண்டு திக்கு விஜயம் செய் தான். இடைவழியில் இருந்த பல சிறு நாடுகள் போர் செய்யாமலே வணங்கித் திறை கொடுத்தன. **வாகைப் பறந் தலை** என்ற இடத்தில் ஒன்பது குடைமன்னர்கள் போர்க் கோலத்துடன் இவனை எதிர்த்து இரண்டு நாளில் தோல்வியுற்றனர். வடநாட்டு மன்னர்கள் ஒன்று கூடிக் கங்கைக் கரையில் கரிகாலனை எதிர்த்தார்கள்; அப் போரிலும் கரிகாலனே வெற்றி பெற்ருன். வடநாட்டு மன் னர்கள் யாவரும் கரிகாலனை வணங்கி, அவனை மேன் மைப் படுத்தினர்கள். கரிகாலன் இமயமலை வரையில் சென்று, அம்மலையில் தனது புலிக்கொடியைப் பொறித் துத் திரும்பிக் கங்கையில் நீராடித் தன் நாடு வந்தான்.

கரிகாலன் தன் நாட்டின் வளப்பங்களைப் பல துறை களிலும் பெருக்கிவந்தான். முதலில் இவன், மண்மாரியால் அழிந்துபோயிருந்த உறையூரில் கோட்டைச் சுவர் முதலிய வற்றை எழுப்பினன். பிறகு நாட்டின் தொழில்களும் வர்த்தகமும் வளர்ச்சிபெறவேண்டி, காவிரி கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் **காவிரிப்பூம் பட்டினம்** என்ற பட்டினத்தை

அமைத்து, அதைத் தலைநகரமாகவும் செய்தான். காவிரியாற்றின் கரைகளை உயர்த்தியும், அணைக்கட்டுகள், கால்வாய்கள், மணற் போக்கிகள் முதலிய நீர்ப்பாசன வசதிகளைச் செய்தும் நாட்டின் நிலவளத்தைப் பெருக்கினன். மேலும் இவன் பெரிய கொடையாளியும் ஆவன். இவனைப் புகழ்ந்து தமிழ்ப் புலவர்கள் பாடியிருக்கிருர்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் இவன் நிரம்பப் பொருள் அளித்தான். **கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனுர்** என்ற பெரும் புலவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் பெருமையை விளக்கிப் பட்டினப்பாலை என்ற பாட்டுப் பாடிக் கரிகாலனைப் புகழ்ந்து, பொன் பரிசு பெற்றனர்.

கரிகாலன் **நாங்கூர்வேள்** என்ற வேளிர் தலைவனது மகளை மணம் செய்துகொண்டு, அவளுடன் இல்லறம் ஆற்றி வந்தான். கரிகாலன் எழுபதாண்டுகள் செங்கோல் ஓச்சி முதுமைப் பருவம் எய்தியபின், அரசியல் உரிமையை **கோக்கிள்ளி** என்னும் தன் மைந்தன்பால் ஒப்புவித்துவிட்டு, ஓய்வில் தனது இறுதிக் காலத்தைக் கழித்தான். இவனது ஆட்சியில் சோணுடு அமைதியும், முன்னேற்றமும் செறிந்து விளங்கிற்று.

ஆற்றி	தலைநகரம்	அணைக்கட்டு	மாறுவேடம்
ஓச்சி	வளப்பம்	முடிவணங்கி	திடங்குன்றி
கப்பம்	நீர்வளம்	திக்குவிஜயம்	மனம் பொருந்த
சோணுடு	சிங்களம்	போர்வன்மை	சால அநுபவம்
அரியணை	சேவ்வனே	பட்டினப்பாலை	இறுதிக்காலம்
செறிந்து	முன்னேற்றம்	குறுநில மன்னர்	நீர்ப்பாசனம்
பொறித்து	அழுக்காறு	வேளிர் குலம்	ஆதியோடந்தமாக

அரும்பதவுரை: ஆற்றி—நடத்தி. ஓச்சி—செலுத்தி. ஆதியோடந்தமாக—முதலிலிருந்து கடைசி வரையில். விஜயம்—வெற்றி. அழுக்காறு—பொறாமை. சால—மிக. அரியணை—சிம்மாசனம். அரி—சிங்கம்.

பயிற்சி

I. (1) பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என்ன சொல்?

கரிகாலன் இமயமலையில் தனது புலிக்கொடியைப் பொறித்து வைத்தான். இவன் பெரிய கொடையாளியும் ஆவான். திருமாளவனுடைய கால் தீயிற் பட்டுக் கரிந்து போயிற்று.

(2) பின்வரும் வினைமுற்றுக்களுக்குச் சொல்லிலக்கணம் கூறு. அளித்தான், பெற்றனர், கொடுப்பேன். கொடுக்கிறது, விளங்கிற்று, ஆக்கினான்.

மாதிரி: அளித்தான்—படர்க்கை, ஆண்பால், இறந்தகால வினைமுற்று.

(3) பின்வரும் சொற்றொடர்களில் உள்ள தடித்த எழுத்துக்கள் அமைந்த சொற்கள் எந்த எந்த வேற்றுமையைச் சேர்ந்தவை?

திறை கொடுத்தான்; கங்கையில் நீராடி; போர் வன்மை; வேளிர் குலம்; வயதிற் சிறியவன்; உறையூர் சென்றான்; அரியணை யேறி; வயது முதிர்ந்த; வழக்கு என்ன?

II. (1) மகிழ்வேன், மகிழ்விப்பார்; சேர்ந்தான், சேர்த்தான்; வா, வருவி—என்று முடியும்படி ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுது.

(2) நீதிபதி, வழக்காளி, இரும்பிடர்த் தலையார், உருத்திரங் கண்ணனார், கோக்கிள்ளி இவர்களைப்பற்றி ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுது.

கேள்விகள்

1. வழக்காளிகளாக வந்த கிழவர்களைக் கரிகாலன் எவ்வாறு திருப்தியடையச் செய்தான்?
2. கரிகாலன் எந்தெந்த மன்னர்களுடன் போர்செய்து வென்றான்?
3. கரிகாலன் நாட்டிற்குச் செய்த நன்மைகள் என்னென்ன?
4. பட்டினத்துப் பாலையில் கூறப்படும் பொருள் என்ன? அது யாரால் எப்போது யார் முன் பாடப்பட்டது?

25. கடிதம் எழுதும் வழிகள்

நேரிலே பேச இயலாதபோது ஒருவர் தம் மனக் கருத்தை மற்றவர்க்கு வெளியிடுவதற்குக் கடிதம் எழுத வேண்டும். கடிதங்களிற் பலவகை உண்டு. அவை, குடும்பச் செய்திகளைப் பற்றி எழுதும் கடிதங்கள்; வியாபார சம்பந்தமாக எழுதும் கடிதங்கள்; விண்ணப்பங்கள் முதலியன. பெரியவர்களுக்குச் சிறியவர்கள் எழுதும்போதும், சிறியவர்கள் பெரியவர்களுக்கு எழுதும்போதும், ஒரு நிலையிலுள்ள நண்பர்களுக்கு எழுதும்போதும் கவனிக்கவேண்டிய முறைகளும் சில உள. கடிதத்தின் விஷயங்கள் தலையங்கம், உட்பொருள், முடிவு என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படும்.

கடிதம் எழுதத் தொடங்குமுன்: வலதுபுறத்து மேற் பக்கத்தில் ஊரின் பெயரும் தேதியும் எழுதவேண்டும். இது தலையங்கம் எனப்படும். எந்த விஷயத்தைப் பற்றி எழுதுகிறேமோ அது உட்பொருள் எனப்படும். இறுதியில் எழுதியவரின் விவரமும் கையொப்பமும் முடிவு எனப் படும்.

விஷயம் எழுதத் தொடங்குமுன்: யாருக்குக் கடிதம் எழுதப்படுகிறதோ அதைக்குறிப்பிட வேண்டும். உதாரணமாகச் சிறியவர்கள் பெரியவர்களுக்கு எழுதும்போது ஸ்ரீ இன்னருக்கு என்றும், பெரியவர்கள் சிறியவர்களுக்கு எழுதும்போது சிரஞ்சீவி அல்லது நிறைசெல்வன் என்று ஆண் பாலுக்கும், சௌபாக்கியவதி அல்லது நிறைசெல்வி என்று பெண்பாலுக்கும் தொடங்க வேண்டும். சிறியவர்கள் பெரியவர்களுக்கு நமஸ்காரம் அல்லது வணக்கம் என்றும் பெரியவர்கள் சிறியவர்களுக்கு ஆசீர்வாதம் அல்லது வாழ்த்

துக்கள் என்றும் விஷயம் எழுதும்போது தொடங்கவேண்டும். நண்பர்களுக்கும் ஒத்த நிலையிலுள்ள மற்றவர்களுக்கும் எழுதும்போது திருவாளர், அன்பார்ந்த, அல்லது திருமிகு இன்னார் என்றும், விஷய ஆரம்பத்தில் நலம் அல்லது க்ஷேமம் என்றும் தொடங்க வேண்டும்.

கடிதத்தை முடிக்கும்போது: எழுதுகிறவர்கள் சிறியவர்களாய் இருந்தால், தங்கள் வணக்கமுள்ள, கீழ்ப்படிதலுள்ள அல்லது அன்புள்ள இன்னார் என்றும், எழுதுகிறவர் பெரியவர்களாய் இருந்தால் உன் அன்பார்ந்த அல்லது பிரியமுள்ள இன்னார் என்றும் குறிப்பிட்டுக் கையெழுத்து இடவேண்டும்.

மாதிரிக் கடிதங்கள்

(1) உபாத்தியாயருக்கு மாணக்கன் எழுதும் லீவ் விண்ணப்பம்:

18, கீழ் ஆண்டார் வீதி,
திரிசிரபுரம்,
25-10-'39.

திருச்சிராப்பள்ளி, தேசீயப் பாடசாலையின் ஐந்தாவது வகுப்பு ஸ்ரீ ஆசிரியர் அவர்களுக்கு:

ஐயா,

நான் என் தமக்கையின் கல்யாணத்திற்காக, என் பெற்றோருடன் கும்பகோணம் போய் வரவேண்டும். ஆதலால், நாளைமுதல் நான்கு தினங்கள் எனக்கு லீவ் கொடுக்கவேணுமாய்ப் பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்,
தங்கள் கீழ்ப்படிதலுள்ள மாணக்கன்,
குணசீலன்.

(2) வெளியூரிலுள்ள ஒரு உறவின் முறையாருக்கு எழுதும் கடிதம்:

35, மேலராஜ வீதி,
புதுக்கோட்டை,
13-9-'39.

க்ஷேமம்,

ஸ்ரீ மாமா அவர்களுக்கு, மருமகள் மங்கையர்க்கரசி அநேக நமஸ்காரம். இவ்விடத்தில் அப்பா, அம்மா, குழந்தைகள் எல்லாரும் நலம். அவ்விடத்தில் தாதா, பாட்டி, அத்தை முதலிய எல்லாருடைய க்ஷேமங்களைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.

நாளது வருஷம் அடுத்த மாதத்தில் இவ்வூரில் தசரா உற்சவம் ஆரம்பமாகிறது. அப்போது இவ்வூர் அம்மன் கோவிலில் நடைபெறும் திருவிழா வெகு சிறப்பானது. வெளியூரிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இவ்வூருக்கு வருவார்கள். எங்கள் மகாராஜா அவர்களின் தர்பார் ஊர்வலம் காணுதற்கரிய காட்சியாகும். திருவிழா நாட்களில் வேறு பலவித வேடிக்கைகளும் நடைபெறும்.

அவ்வமயம் தங்கள் எல்லோருடைய கூட்டுறவு இன்பத்தை நாங்கள் விரும்புகிறோம். ஆகையால் அத்தையையும் அழைத்துக்கொண்டு, தாங்கள் அது சமயம் இவ்வூருக்கு வந்து இரண்டு வாரங்கள் எங்கள் இல்லத்தில் தங்கி, எங்களைக் களிப்புறச் செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன். அம்மாவும் தங்கள் வருகையை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறாள்.

இங்ஙனம்,
தங்கள் பிரியமுள்ள மருமகள்,

மங்கையர்க்கரசி.

(3) தம்பிக்கு அண்ணன் எழுதும் கடிதம் :

95, புதுத்தெரு,
மதுரை,
27-10-'39.

க்ஷேமம்,

சிரஞ்சீவி இரத்தினசாமிக்கு அநேக ஆசீர்வாதம். இங்கு உன் அண்ணியும், குழந்தைகளும் நலம். அவ்விடத்தில் நம் பெற்றோரின் நலங்களைப்பற்றி அறிய விரும்புகிறேன். நீ அவர்கள் சொற்படி கேட்டுக் கொண்டும், உன் பாடங்களைச் செவ்வையாகப் படித்துக் கொண்டும் இருப்பாய் என்று நம்புகிறேன்.

இப்பவும், உன் அண்ணி கிராமத்தில் சில நாட்கள் இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறாள். எனக்கு வேலை மிகுதியாய் இருப்பதால், நான் வருவதற்கு ஒழிவு இல்லை. சனிக்கிழமையும், ஞாயிற்றுக்கிழமையும் உனக்கு விடுமுறை நாட்கள் அல்லவா? ஆகையால் நீ பெற்றோரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, மேற் கூறிய விடுமுறை நாட்களில் இங்கு ஒரு நடை வந்து, உன் அண்ணியையும், குழந்தைகளையும் அழைத்துப் போவாயாக.

இங்ஙனம்,

உன் அன்பார்ந்த,

மாணிக்கம்.

(4) வியாபாரக் கடிதம் :

5, சந்நிதித் தெரு,
கடம்பர் கோயில்,
குளித்தலை.
1-11-'39.

திரு, A. R. அண்ணாமலை நிலயத்தார் அவர்கள்,
இராமச்சந்திரபுரம், (திருச்சி ஜில்லா.)

ஐயா,

தங்கள் நிலயத்தின் வெளியீடுகளாகிய கீழ்க் குறிக்கப்பட்ட நூல்கள் ஒவ்வொரு பிரதி வி.பி. தபால் மூலம், மேற்கண்ட என் விலாசத்திற்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்,
கண்ணப்பன்.

நூல்கள் விவரம் :

ஸ்ரீ சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார் இயற்றிய குழந்தையின்பம், பாரதி விளக்கம், வரகவி தாகூர்.

மேல்விலாசம்

கடிதம் எழுதிய பிறகு, அதை மடித்து உறையிலிட்டு அவ்வுறையில் இன்னாருக்கு என்ற விபரத்தைக் குறிப்பிட வேண்டும். அதற்கு **மேல்விலாசம்** என்று பெயர். உறையின் ஒரு புறத்தில் அனுப்புவோரின் விலாசமும் குறிப்பிடலாம்.

மாதிரி :

அனுப்பு : மங்கையர்க்கரசி 35, மேலராஜவீதி, புதுக்கோட்டை, (சமஸ்தானம்.)	ஸ்ரீ முத்துசாமி, 17, கிழக்கு உள்வீதி, ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீரங்கம் போஸ்டு, (திருச்சி ஜில்லா.)

லீவ்	போஸ்டு	ஊர்வலம்	மகாராஜா
தேதி	வாழ்த்து	உற்சவம்	வி. பி. தபால்
தேசீய	தர்பார்	நிறைசெல்வன்	கூட்டுறவு
ஒழிவு	வணக்கம்	கையொப்பம்	உறவின்முறையார்
வருகை	மருமகள்	மனக்கருத்து	விடுமுறைநாள்
திருமிகு	சிரஞ்சீவி	விண்ணப்பம்	மேல்விலாசம்
அண்ணி	திருவாளர்	உட்பொருள்	சௌபாக்கியவதி
ஒரு நிலை	வெளியீடு	தலையங்கம்	குடும்பச் செய்தி
நேரிலே	மருமகன்	நிறைசெல்வி	வியாபாரசம்பந்தம்
க்ஷேமம்	வெளியூர்	அன்பார்ந்த	கீழ்ப்படிதலுள்ள

அரும்பதவுரை: ஊர்வலம்-ஊரைச் சுற்றி வருதல். விண்ணப்பம்-வேண்டுகோள், மனு. சௌபாக்கியவதி-செல்வி. சிரஞ்சீவி-நீடு வாழ்வோன். அன்பார்ந்த-அன்பு நிறைந்த.

26. கண்ணகி வழக்குரை

(நாடகம்)

இடம்: மதுரை அரண்மனை வாயிலும், நியாய சபையும், மதுரை வீதியும்.

பாத்திரங்கள்: கண்ணகி, ஊரார், பாண்டியன், அரசி, சேவகன்.

முதற் களம்

[கண்ணகி வீதியில் வருதல்.]

கண்ணகி: தெய்வம் உண்டோ? இவ்வூரில் நல்லவர் உண்டோ? கற்புடைப் பெண்கள் உண்டோ? என் துயரம் கண்டு உருகும் பெரியோர் உண்டோ? தகுந்தபடி ஆராயாமல், என் கணவனைக் கொன்ற மன்னவன்

கொடுங்கோலன்! அவனுக்கு அறிவு சொல்லும் அமைச்சர் இல்லையா? நான் செய்த பாவம் என்ன? என் கணவர் செய்த பாவம் என்ன? ஒன்றும் அறியேனே! எந்த ஊரில் இந்த வழக்கழிவு நடக்கும்?

சில பெண்கள்: ஐயோ! இந்தப் பெண்ணுக்குப் பெருந் துயரம் விளைத்த அரசனை நாம் என்ன சொல்வது? செங்கோல் கொடுங்கோல் ஆயிற்றே, இனி இந்நகரில் நல்லவர் இருக்க இடம் இல்லையே.

கண்ணகி: கணவனை இழந்த நான் கண்ணீர்விட்டுக் கதறுவேனோ? என் கணவன் பிணத்தைக் காண்பேன். அவன் வாயால் ஒரு சொல் கேட்பேன். இறந்த அவர் விழித்து என்னோடு பேசாவிட்டால், நான் இப் பெண்களின் முன்பு, என் கற்பை எப்படி விளக்குவேன்.

[நடக்கிறாள்.]

சிலர்: பெண்ணே, இதோ கிடக்கிறது உன் கணவர் பிணம். ஐயோ! இது என்ன கொடுமை!

கண்ணகி: என் உயிரே! உடலை விட்டுப் பிரியலாமோ? நானும் உடன் வருவேன். [பிணத்தை எடுத்து மடிமேல் வைக்கிறாள்.]

கோவலன்: [விழித்து எழுதுவது போல எழுந்து,] பெண்ணே, உன் உடம்பு வாடியதே. நீ இங்கே இரு, நான் போகிறேன். [பிணமாக விழுகிறான்.]

கண்ணகி: மதுரைப் பெண்களே, உங்கள் முன் என் கற்பு விளங்கியது! இனி என் சினத்தைக் காட்டுவேன். கொடுங்கோல் மன்னன் வாழும் நாட்டில் உள்ள பெரி

யோர்களே, அம்மன்னன் அறிய வழக்காடுவேன். பிறகே, நான் என் கணவர் சென்ற உலகுக்குப் போவேன்.

[விரைவாகப் போகிறாள்.]

நகரத்தார்: நகரத்துக்கு என்ன விளையுமோ! ஐயோ, கோயில் அடைத்துக் கொண்டதே, தெய்வம் ஓடிப் போயிற்றே! கற்புடைப் பெண் கண்ணீர் விடுவது எளிதோ! இந்தக் கண்ணீர் இந்த ஊரையோ, உலகத்தையோ அழித்து விடுமே. கொடுமை! கொடுமை!!

[போகிறார்கள்.]

இரண்டாம் களம்

இடம்: அரண்மனை வாயில்.

காலம்: முற்பகல்.

பாத்திரங்கள்: [கண்ணகி ஒரு சிலம்போடு கோபம் மிக வருகிறாள். அரண்மனை வாயிலில் காவலன் உருவிய வாளோடு நிற்கிறான்.]

கண்ணகி: வாயிலோயே! அரச பதவியில் இருந்தும் அதன் தகுதியை அறியாது, அநீதி இயற்றிய கொடுங்கோல் மன்னன் வாயிலோயே, "ஒற்றைச் சிலம்போடு கணவனை இழந்த ஒரு பெண் வாயிலில் நிற்கிறாள்" என்று உன் அரசனிடம் சொல்.

வாயில் காவலன்: தாயே, நீ யார், காளியோ, துர்க்கையோ இந்த அரசன் அரண்மனை வாயிலில் நான் ஐம்பது ஆண்டுகளாக நிற்கிறேன். இன்றளவும் இந்தக் காட்சி கண்டதில்லையே.

கண்ணகி: வாயில் காவலனே, அறிவிழந்த உன் அரசன் நெறி தவறி இழைத்த கொடுமையால், நான் என் கணவனை இழந்தேன். என் வழக்கை எடுத்துரைக்க இங்கு யாரும் இல்லை. நானே அக்கண்கெட்ட காவலன் முன் கழற வேண்டும். விரைவிலே போய்ச் சொல்.

காவலன்: தாயே, சொல்லி வருகிறேன்.

மூன்றும் களம்

இடம்: அரசசபை.

பாத்திரங்கள்: அரசன், அரசி, கண்ணகி, அமைச்சர், சேவகர்.

சேவகன்: அம்மா, உள்ளே வரலாம்.

கண்ணகி: கொடுங்கோல் மன்ன! கொடுமை! கொடுமை!! வழக்கு வந்தால் வாதி பிரதிவாதி என்ற இருவரையும் விசாரியாமல் தண்டிப்பது உங்கள் நாட்டு வழக்கமோ?

அரசன்: பெண்ணே, நீ யார், உன் வழக்கு என்ன? உன் துயரத்துக்கு என்ன காரணம்?

கண்ணகி: அறிவிலா அரசே, கன்று இழந்து கதறிய பசுவின் துயரத்தைப் போக்குதற்காகத் தன் அருமந்த மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டு அரைத்து, நீதி செலுத்திய மனுவேந்தன் ஆண்ட சோழநாட்டிலே புகார் நகரத்திலே பிறந்தவள் நான். அந்நகரத்துப் பெருஞ் செல்வர் மாசாத்துவான் என்ற வணிகரது மகனாகிய கோவலர் மனைவி ஆவேன். என் பெயர் கண்ணகி. எனது நாயகன் இந்நகரத்திலே என் சிலம்பை விற்க வந்தார். என் சிலம்பைக் கவர்ந்து, என் கணவரை

யும் கொன்று எனக்கு இத்துயரம் விளைத்த மன்னா, என் வழக்கை நான் கூறவும் வேண்டுமா?

அரசன்: பெண்ணே! அரசியின் சிலம்பு களவாடிய குற்றத்துக்காக உன் கணவன் கொலையுண்டான். கள்வனைக் கொல்வது குற்றம் ஆகுமா?

கண்ணகி: என் கணவனைக் கள்வன் என்று அறிந்தது எப்படி? ஒருவனைக் குற்றவாளி என்று முடிவு செய்யு முன்பு நன்கு விசாரிக்க வேண்டாமா?

அரசன்: களவுபோன சிலம்பு உன் கணவன் கையில் இருந்ததே. இன்னும் என்ன சான்று வேண்டும்?

கண்ணகி: அரசே, இதோ, இன்னொரு சிலம்பு என் கையில் உள்ளது. இது எனது. இதில் மாணிக்கப் பரல் உண்டு. அரசியின் சிலம்பில் உள்ள பரல் என்ன?

அரசன்: முத்து,....சேவகா, நேற்று வந்த சிலம்பை வாங்கி வா.

சேவகன்: அரசே, அப்படியே செய்கிறேன்.

[போய் வருகிறான். சிலம்பு தருகிறான்.]

அரசன்: இதோ, இருக்கிறது. உன் கணவனிடம் வாங்கிய சிலம்பு.

கண்ணகி: இதோ, இச்சிலம்பை உடைக்கிறேன். உண்மை தானே விளங்கும்.

[உடைக்கிறாள், மாணிக்கப் பரல் தெறித்து அரசன் முகத்தில் விழுகிறது.]

அரசன்: ஆ! என்ன இது! கொடுமை கொடுமை!! பொற்கொல்லன் சொல்லைக் கேட்டுத் தீர விசாரியாமல், ஒரு

நிரபராதியைக் கொன்றேன். நானே அரசன்! நானே கள்வன். பாண்டியர் மரபு என்னுற் பெரும் பழி பூண்டதே! இன்ருேடு என் வாழ்வு ஒழிக.

[விழுந்து இறக்கிருன்.]

[கணவன் இறந்தது அறியாமல் கண்ணகியைப் பார்த்து,]

அரசி: பெண்ணே, கற்பின் தெய்வமே, பொறுக்க வேண்டும். அறியாமையால் நேர்ந்த குற்றம் இது.

[வணங்குகிருள்.]

கண்ணகி : அரசியே, நீ ஏன் என்னை வணங்குகிருய்! உன் கணவன் இறந்தான். பாவிகளை ஒழித்தே என் கோபம் மாறும். நான் போகிறேன்.

[போகிருள்.]

அரசி : என் உயிரே!

[விழுந்து இறக்கிருள்.]

தீர	எளிது	கணவர்	குற்றவாளி
மனு	பாவம்	வேந்தன்	விசாரிக்க
பதவி	உருகும்	கவர்ந்து	அறியாமை
தகுதி	வாயில்	துர்க்கை	பிரதிவாதி
அநீதி	சிலம்பு	அரண்மனை	உருவிய வாள்
அரசி	விரைவு	வழக்கழிவு	ஆராயாமல்
கதறு	விளைத்த	அமைச்சர்	நியாயசபை
வாதி	சான்று	வழக்குரை	மாசாத்துவான்
மரபு	வணிகர்	வழக்காடு	மாணிக்கப் பரல்
கழற	அருமந்த	கிடக்கிறது	பொற்கொல்லன்
காளி	நாயகன்	களவாடிய	கொடுங்கோலன்

அரும்பதவுரை: பதவி - நிலை. கழற - சொல்ல. சான்று - சாக்ஷி, உதாரணம். அருமந்த-அரிய மருந்துபோன்ற. கவர்ந்து - பறித்து, கொள்ளையிட்டு. அமைச்சர்-மந்திரி. மாணிக்கப்பரல் - சிவப்புக்கல், செம்மணி. (வழக்கு + அழிவு = வழக்கழிவு. பொன் + கொல்லன் = பொற்கொல்லன். மாணிக்கம் + பரல் = மாணிக்கப் பரல்.)

27. குழந்தையின் தோத்திரம்

உள்ளத்தில் உள்ள பரமா—எனக்
குன்னருள் வெள்ளத்தை யீவாய்
கள்ள மில்லாத மனத்தால்—உன்னைக்
காலையு மாலையு நினைப்பேன் ! 1

கல்வி யறிவொளி யீவாய்—நற்
கலையிற் புலமை யளிப்பாய்
நல்ல வொழுக்கம் அருள்வாய்—தாய்
நாட்டின் மணிப்பிள்ளை யாவேன் ! 2

துச்ச நினைவை யொழிப்பாய்—என்றுந்
தூயநினைப்பை வளர்ப்பாய்
அச்சப் பிசாசைத் துரத்தி—வீரர்
ஆண்மையும் ஆற்றலுந் தாராய் ! 3

தாயும் தகப்பனும் நீயே—கல்வி
தந்துத வுங்குரு நீயே !
நோய்தவிர் வைத்தியன் நீயே—சுற்றி
நோக்கும் உலகெல்லாம் நீயே ! 4

உடலு மனமும் உயிரும்—மண்ணில்
உன்னுயிர்த் தொண்டுகள் செய்தே

திடமுற் றிருக்கப் பலந்தா—என்
சிந்தையிற் கோயில் கொள் சாமீ ! 5
சத்திய மேயுன் வடிவம்—சர்வ
சமரச மேயுன் விழிகள்
எத்திசையும் உன தாடல்—போற்றி
எங்கும் நிறைந்த பரமா ! 6

சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார்.

சாமி	**பரமா**	**கள்ளம்**	**அருள்வெள்ளம்**
ஆடல்	**ஈவாய்**	**சத்தியம்**	**மணிப்பிள்ளை**
சிந்தை	**துச்சம்**	**சமரசம்**	**அச்சப்பிசாசு**
உள்ளம்	**போற்றி**	**புலமை**	**அறிவொளி**

அரும்பதவுரை: பரமா - கடவுளே. ஈவாய் - கொடுப்பாயாக. சத்தியம் - உண்மை. துச்சம் - அற்பம், கீழ்மை. சமரசம் - வேறுபாடு இன்மை, பொது. (அறிவு + ஒளி = அறிவொளி. உனது + ஆடல் = உனதாடல்.)

28. மூதுரை

(ஔவையார் அருளிச் செய்தது)

1. நன்றி யொருவருக்குச் செய்தக்கா லந்நன்றி
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா—நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான்றருத லால்.

2. நல்லா ரொருவருக்குச் செய்த வுபகாரம்
கல்மே லெழுத்துப்போற் காணுமே—அல்லாத
ஈரமிலா நெஞ்சத்தார்க் கீந்த வுபகாரம்
நீர்மே லெழுத்திற்கு நேர்.

3. அட்டாலும் பால்சுவையிற் குன்றா தளவல்ல
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்லர்
கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்க ளேசங்கு
சுட்டாலும் வெண்மை தரும்.

4. அடுத்து முயன்றாலு மாகுநா ளன்றி
எடுத்த கருமங்க ளாகா—தொடுத்த
உருவத்தால் நீண்ட உயர்மரங்க ளெல்லாம்
பருவத்தா லன்றிப் பழா.

5. உற்ற விடத்தி லுயிர்வழங்குந் தன்மையோர்
பற்றலரைக் கண்டால் பணிவரோ—கற்றூண்
பிளந்திறுவ தல்லால் பெரும்பாரந் தாங்கின்
தளர்ந்து வளையுமோ தான்.

6. நீரளவே யாகுமாம் நீராம்பல் தான்கற்ற
நூலளவே யாகுமாம் நுண்ணறிவு—மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாம் தான்பெற்ற செல்வம்
குலத்தளவே யாகுங் குணம்.

7. நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க
நல்லார்சொற் கேட்பதுவும் நன்றே—நல்லார்
குணங்க ளுரைப்பதுவும் நன்றே யவரோ
டிணங்கி யிருப்பதுவும் நன்று.

8. தீயாரைக் காண்பதுவுந் தீதே திருவற்ற
தீயார்சொற் கேட்பதுவுந் தீதே—தீயார்
குணங்க ளுரைப்பதுவும் தீதே யவரோ
டிணங்கி யிருப்பதுவுந் தீது.

9. நெல்லுக் கிறைத்தநீர் வாய்க்கால் வழியோடிப்
புல்லுக்கு மாங்கே பொசியுமாம்—தொல்லுலகில்
நல்லா ரொருவ ருளரே லவர்பொருட்
டெல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை.

10. பண்டு முளைப்ப தரிசியே யானாலும்
விண்டுமி போனால் முளையாதாம்—கொண்டபேர்
ஆற்ற லுடையார்க்கும் ஆகா தளவின்றி
ஏற்ற கருமஞ் செயல்.

11. மடல்பெரிது தாழை மகிழினிது கந்தம்
உடல்சிறிய ரென்றிருக்க வேண்டா—கடல்பெரிது
மண்ணீரு மாகா ததனருகே சிற்றூறல்
உண்ணீரு மாகி விடும்.

12. கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள்—சவைநடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய
மாட்டா தவனன் மரம்.

13. கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
தானு மதுவாகப் பாவித்துத்—தானுந்தன்
பொல்லாச் சிறகைவிரித் தாடினாற் போலுமே
கல்லாதான் கற்ற கவி.

14. வேங்கை வரிப்புலிநோய் தீர்த்த விடதாரி
ஆங்கதனுக் காகார மானாற்போல்—பாங்கறியாப்
புல்லறி வாளர்க்குச் செய்த வுபகாரம்
கல்லின்மேல் இட்ட கலம்.

15. அற்ற குளத்தி னறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வா ருறவல்லர்—அக்குளத்தில்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி யுறுவா ருறவு.

16. உடன்பிறந்தார் சுற்றத்தா ரென்றிருக்க வேண்டா
உடன்பிறந்தே கொல்லும் வியாதி—உடன்பிறவா
மாமலையி லுள்ள மருந்தே பிணிதீர்க்கும்
அம்மருந்து போல்வாருமுண்டு.

17. எழுதியவா றேமென் றிரங்கு மடநெஞ்சே
கருதியவா றாமோ கருமம்—கருதிப்போய்க் [தேல்
கற்பகத்தைச் சேர்ந்தோர்க்குக் காஞ்சிரங்கா யீந்த
முற்பவத்திற் செய்த வினை.

18. கற்பிளவோ டொப்பர் கயவர் கடுஞ்சினத்துப் [த்து
பொற்பிளவோ டொப்பாரும் பொல்வாரே-விற்பிடி
நீர்கிழிய வெய்த வடுப்போல மாறுமே
சீரொழுகு சான்றோர் சினம்.

19. நற்றா மரைக்கயத்தில் நல்லன்னஞ் சேர்ந்தாற்போல்
கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்—கற்பிலா
மூர்க்கரை மூர்க்கர் முகப்பர் முதுகாட்டில்
காக்கை யுகக்கும் பிணம்.

20. நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகங் கரந்துறையும்
அஞ்சாப் புறங்கிடக்கும் நீர்ப்பாம்பு—நெஞ்சில்
கரவுடை யார் தம்மைக் கரப்பர் கரவார்
கரவிலா நெஞ்சத் தவர்.

21. மன்னனும் மாசறக் கற்ரேனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனிற் கற்ரேன் சிறப்புடையன்-மன்னனுக்குத்
தன்தேச மல்லாற் சிறப்பில்லை கற்ரோர்க்குச்
சென்றவிட மெல்லாஞ் சிறப்பு.

22. சந்தன மென்குறடு தான்தேய்ந்த காலத்தும்
கந்தங் குறைபடா தாதலால்—தந்தம்
தனஞ்சிறிய ராயினும் தார்வேந்தர் கெட்டால்
மனஞ்சிறிய ராவரோ மற்று.

23. சாந்தனையும் தீயனவே செய்திடினுந் தாமவரை
ஆந்தனையுங் காப்பர் அறிவுடையோர்—மாந்தர்
குறைக்குந் தனையுங் குளிர்நிழலைத் தந்து
மறைக்குமாம் கண்டீர் மரம்.

வரி	கானம்	பற்றலர்	நீட்டோலை
ஆம்	ஆங்கே	நலமிக்க	காட்டகம்
வினை	தெங்கு	திருவற்ற	சிற்றூறல்
வில்	தளரா	மண்ணீர்	நட்டாலும்
வடு	தாழை	உண்ணீர்	ஆந்தனையும்
தாள்	பருவம்	கற்பகம்	அட்டாலும்
நேர்	அடுத்து	முகப்பர்	சீர்தூக்கின்
பழா	கந்தம்	கற்பிளவு	ஏற்ற கருமம்
மேலை	உற்றுழி	உகக்கும்	பாங்கறியா
என்று	கற்ருர்	கற்பிலா	நீர்ப்பறவை
நின்று	இறுவது	கரந்து	மேன்மக்கள்
இரம்	அன்னம்	சந்தனம்	தருங்கோல்
இந்த	தீயார்	மாந்தர்	எழுதியவாறு

நண்பு	வேங்கை	பொல்லா	மடநெஞ்சே
விண்டு	கற்றாண்	நீர்கிழிய	முற்பவத்தில்
மடல்	அடுத்து	நீரளவே	பொற்பிளவு
மகிழ்	குன்றுது	பாவித்து	வான்கோழி
இனிது	தலையால்	விடதாரி	மனஞ்சிறியர்
கலம்	கோட்டி	பொசியும்	ஏற்றகருமம்
அற்ற	நல்லார்	நுண்ணறிவு	பெரும்பாரம்
அறும்	உளரேல்	ஒப்பாரும்	உயிர்வழங்கும்
ஒட்டி	தாங்கின்	பணிவரோ	உற்றவிடத்தில்
எய்த	தீர்வார்	தொடுத்த	தார்வேந்தர்
புறம்	உறுவார்	கவையாகி	அவர்பொருட்டு
கரவு	நெய்தல்	நீராம்பல்	எடுத்த கருமங்கள்
குறடு	அளவல்ல	நற்றாமரை	குறைக்குந்தனையும்
மாசற	ஆகுநாள்	காமுறுவர்	சென்றவிடமெல்லாம்
வியாதி	வழங்கும்	குறிப்பறிய	தொல்லுலகில்

அரும்பதவுரை: தாள்-அடி, வேர். ஈரம்-இரக்கம். நேர்-ஒப்பு, சமம். அட்டாலும்-காய்ச்சினாலும். அடுத்து-மென்மேலும். உற்ற இடத்தில்-மானக்கேடு வந்த விடத்தில். பற்றலர்-பகைவர். இறுவது-ஒடிவது. பொசியும்-கசியும். தொல் உலகம்-பழமையான உலகம். பண்டு-முதலில். மகிழ்-மகிழம்பூ. மண்ணீர்-அழுக்கைப் போக்குதற்கு உரிய நீர். பொல்லா-அழகில்லாத. உண்ணீர்-உண்ணுவதற்குரிய நீர், குடி தண்ணீர். விடதாரி-விஷ வைத்தியன். புல் அறிவாளர்-அற்ப புத்தியுடையவர். உற்றுழி-துன்பம் நேர்ந்த போது. முற்பவம்-முன் பிறவி, போன ஜென்மம். முகப்பர்-விரும்புவர். காமுறுவர்-விரும்புவர். கரந்து-ஒளிந்து. குறடு-கட்டை. சாந்தனையும்-சாகும் வரையிலும். ஆந்தனையும்-முடிந்த வரையில். குறைக்குந்தனையும்-வெட்டுமளவும்.

கல் + தூண் = கற்றூண். சிறு + ஊறல் = சிற்றூறல். கடுமை + சினம் = கடுஞ்சினம். கல் + பிளவு = கற்பிளவு. வில் + பிடித்து = விற்பிடித்து. நல் + தாமரை = நற்றாமரை. திரு + அற்ற = திருவற்ற. நுண்மை + அறிவு = நுண்ணறிவு.

பயிற்சி

I. (1) பின் வரும் வாக்கியங்களில் கோடுகள் உள்ள இடங்களில் ஏற்ற சொற்களை அமைக்க.

தெங்கு———நீரை உட்கொள்ளும்.———தரும்.

நல்லவருக்குச் செய்த உபகாரம்——— ——— ———.

எடுத்த கருமங்கள் ——— ———. ஆகும்.

ஆற்றல் உடையாருக்கு———அவசியம்.

——— ———வேந்தர்கள் மனஞ்சிறியர் ஆகார்.

அறிவுடையோர் தமக்கு——— ——— ———யே செய்வர்.

(2) 'கற்பிளவோடு' என்று தொடங்கும் செய்யுளை வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுது.

(3) பின் வரும் சொற்றொடர்களில் தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள வார்த்தைகளுக்குச் சொல்லிலக்கணம் கூறு.

புறம் கிடக்கும், **கந்தம்** குறைபடாது, மட **நெஞ்சே**, மருந்து பிணி தீர்க்கும், கற்றாரைக் கற்றாரே **காமுறுவர்.**

(4) பின் வரும் சொற்றொடர்களில் தடித்த எழுத்துக்களில் உள்ள வார்த்தைகள் என்ன சொற்கள்?

எடுத்த கருமங்கள், **தான்** கற்ற, **விண்டு**மி போனால், **தண்ணீரும் வாரும், புல்** அறிவு, **சீச்சீ** வயிறு **வளர்க்கைக்கு.**

(5) எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை. ஆகாதளவின்றி ஏற்ற கருமம் செயல். சங்கு சுட்டாலும் வெண்மை தரும். இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் இவற்றைக் கூறு.

கேள்விகள்

1. பட்டாங்கில் கூறப்படுவது என்ன ?
2. மாந்தரின் தொழில் என்ன ?
3. 'இல்லையென மாட்டார்' யார் ? யாருக்கு எதைப் போல ?
4. 'வயிற்றோடு வாழ்தல் அரிது' ஏன் ?
5. எதற்குப் பழுதுண்டு ? எப்படி வாழ்வது சிறந்தது ? விழுமன்றே !—எவை ?
6. பிச்சையினும் இழிவு எது ?
7. நாம் எண்ணும் காரியங்கள் எப்படியெப்படி முடிகின்றன?
8. செல்வம் எத்தன்மைத்து? ஆகையால் செல்வம் உள்ளவர்கள் என்ன செய்யவேண்டும் ?

29. நல்வழி

(ஔவையார் அருளிச் செய்தது)

1. சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்
நீதி வழுவா நெறிமுறையின்—மேதினியில்
இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ள படி.

2. வருந்தி யழைத்தாலும் வாராத வாரா
பொருந்துவன போமினென்றாற் போகா—இருந்தேங்கி
நெஞ்சம் புண்ணாக நெடுந்தூரந் தாம் நினைந்து
துஞ்சுவதே மாந்தர் தொழில்.

3. ஆற்றுப் பெருக்கற் றடிசுடுமந் நாளுமவ்வா
றூற்றுப் பெருக்கா லுலகூட்டும்—ஏற்றவர்க்கு
நல்ல குடிப்பிறந்தார் நல்கூர்ந்தா ரானாலும்
இல்லையென மாட்டா ரிசைந்து.

4. ஒருநா ளுணவை யொழியென்ரு லொழியாய்
இருநாளுக் கேலென்ரு லேலாய்—ஒருநாளும்
என்னே வறியாய் இடும்பைகூ ரென்வயிறே
உன்னேடு வாழ்த லரிது.

5. ஆற்றங் கரையின் மரமும் அரசறிய
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றே—ஏற்றம்
உழுதுண்டு வாழ்வதற் கொப்பில்லை கண்டீர்
பழுதுண்டு வேருேர் பணிக்கு.

6. பிச்சைக்கு மூத்த குடிவாழ்க்கை பேசுங்கால்
இச்சை பலசொல்லி இடித்துண்கை—சீச்சீ
வயிறு வளர்க்கைக்கு மானம் அழியா
துயிர்விடுகை சால வுறும்.

7. பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தைப் புதைத்துவைத்துக்
கேடுகெட்ட மானிடரே கேளுங்கள்—கூடுவிட்டிங்
காவிதான் போனபின் பாரே யனுபவிப்பார்
பாவிகா ளந்தப் பணம்.

8. ஒன்றை நினைக்கி னதுவொழிந்திட் டொன்ருகும்
அன்றி யதுவரினும் வந்தெய்தும்—ஒன்றை
நினையாத முன்வந்து நிற்பினும் நிற்கும்
எனையாளு மீசன் செயல்.

9. ஆறிடு மேடும் மடுவும்போ லாஞ்செல்வம்
மாறிடும் ஏறிடும் மாநிலத்தீர்—சோறிடும்
தண்ணீரும் வாரும் தருமமே சார்பாக
உண்ணீர்மை வீறும் உயர்ந்து.

10. பூவாதே காய்க்கும் மரமுமுள மக்களுளும்
ஏவாதே நின்றுணர்வார் தாமுளரே—தூவா
விரைத்தாலும் நன்றாகா வித்தெனவே பேதைக்
குரைத்தாலுந் தோன்றா துணர்வு.

ஏல்	இடும்	பூவாதே	பாடுபட்டு
கூர்	வீறும்	ஏவாதே	இடாதார்
பணி	உணவு	இடும்பை	பட்டாங்கு
ஆவி	தூவா	இசைந்து	நெறிமுறை
மடு	பேதை	ஏற்றவர்	உலகூட்டும்
மேடு	வாரும்	மாந்தர்	ஒழிந்திட்டு
காலை	உண்கை	போமின்	விரைத்தால்
பார்	வாரா	வாராத	ஈசன்செயல்
நோ	இடித்து	இட்டார்	மாநிலத்தீர்
சாதி	ஏற்றம்	அரசறிய	கேடுகெட்ட
பழுது	வருந்தி	கூடுவிட்டு	உண்ணீர்மை
ஒழிய	மேதினி	மாறிடும்	குடிவாழ்க்கை
ஏங்கி	வழுவா	சோறிடும்	பொருந்துவன
உறும்	வரினும்	சார்பாக	இழிகுலத்தோர்
சீச்சி	எய்தும்	துஞ்சுவது	நல்கூர்ந்தார்
ஈசன்	ஏறிடும்	பெருக்கு	பிச்சைக்குமுத்த

அரும்பதவுரை: வழுவா-தவறாத. மேதினி-உலகம். பட்டாங்கு-உண்மையான நூல். துஞ்சுவது-சாவது. நல்கூர்ந்தார்-ஏழைகளாகப் போயினர். ஏல்-ஏற்றுக்கொள். இடும்பை-துன்பம். பிச்சைக்கு மூத்த-பிச்சை யெடுப்பதைவிட அதிக இழிவான. உண்ணீர்மை-மனத்தின் தன்மை, அகத்தூய்மை. தூவா-தூவி. பேதை-அறிவில்லாதவன். கூர்-மிகுந்த. வீற்றிருந்த-பெருமையாக வாழ்ந்த, அமர்ந்திருந்த. (என் + நோ = என்னோ. சோறு + இடும் = சோறிடும். உள் + நீர்மை = உண்ணீர்மை.)

பயிற்சி

1. ஆறு, வயிறு, செல்வம்-இவற்றைப்பற்றி ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுது.

2. சாலவுறும், ஈசன் செயல், மாந்தர் தொழில் என்று முடியும்படியாக ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுது.

3. படி, குடி, பெருக்கு, ஏற்றம், பாடு, வாரும்-இச்சொற்களுக்கு இருபொருள் கூறு.

4. வாழ்வு, ஒழி, உளர், வித்து, கூர், ஒரு, இல்லை, நினைந்து, வழுவா-இவை ஒவ்வொன்றும் என்ன சொல்?

5. பழுது உண்டு வேறோர் பணிக்கு. இல்லை என்ற சொல்லைப் பயனிலையாக வைத்துக் கூறு.

சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை. இல்லை என்ற சொல்லை நீக்கிவிட்டு இவ்வாக்கியத்தைக் கருத்து மாறுபடாமல் கூறு.

6. தூவா விரைத்தாலும் நன்றாகா வித்தெனவே பேதைக்கு உரைத்தாலும் தோன்றாதுணர்வு. இதை இரண்டு வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுது.

கேள்விகள்

1. தெங்கின் தன்மை என்ன? தெங்கிற்கு உவமையாக யாரைக் கூறப்பட்டுள்ளது?
2. நல்லாருக்குச் செய்த உபகாரத்தின் தன்மை என்ன? 'நீர்மேல் எழுத்திற்கு நேர்' எது?
3. பால், சங்கு, மேன்மக்கள் இவர்களின் தன்மை என்ன?
4. எடுத்த கருமங்கள் எப்போது ஆகா? எப்போது ஆகும்? எதைப்போல?
5. 'பற்றலரைக் கண்டாற் பணியமாட்டார்' யார்? எதைப் போல?
6. குணம், நுண்ணறிவு, செல்வம் இவைகள் எவற்றிற்குத் தக்கபடி அமையும்?

7. எவையெவை நல்லவை? எவையெவை தீயவை?
8. 'நன்மரம்' என்றது யாரை? 'கல்லாதான் கற்ற கவி', 'கல்லின்மேல் இட்ட கலம்' என்று கூறப்படுவன எவை?
9. சரியான உறவு யார்? யார் சரியான உறவினர் அல்லர்?
10. சான்றோர், கயவர் இவர்களின் சினம் எப்படிப் பட்டவை.
11. 'மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன்' எவ்வாறு?
12. 'மனஞ் சிறியவர் ஆகமாட்டார்' யார்? எதைப்போல?
13. அறிவுடையோரின் தன்மை என்ன? மரத்தின் பெருங் குணம் என்ன?
14. மாமருந்து என்ன செய்யும்? அதைப்போல்வார் யார்? பிணியைப் போல்வார் யார்?
15. நல்லன்னம், காக்கை, நாகம், நீர்ப்பாம்பு, மகிழ்-இவ்வுவமைகளிலிருந்து விளக்கப்படும் உண்மைகளைக்கூறு.

The B. N. Press, Educational Printers, Mount Road, Madras.